



## Cjampane

Un zûc une vore cognossût in dut il mont, che dispès si viôt ancje tai films vieris e che ancje cumò nol è dal dut dismenteât e si pues viodilu zuiâ o almancul dissegnât tai parcs o tai lûcs dulà che a zuiin i fruts. Si dissegne par tiere, par solit cul zes sul ciment cumò, ma te tiere cuntun baston une volte, la “cjampane” (clamade ancje “campo”, a talian vie) fate di cuadrâts numerâts di mieç metri di lâ, disponûts intune cierte maniere. Par solit a son dôs, un bessôl e doi a pari, un bessôl e doi a pari... fin a rivâ a une miezelune ae fin, che e da la forme di cjampane.

Si dopre un clap plat (slecje, ‘savare o altris nons) che e ven tirade sul numar che si sielç, tacant dal prin, e si tache a saltâ suntun pît, rivant insom e tornant indaûr, cence poiâ il pît li che si à tirât il clap e cjapantlu su. Se si fale, si poie il pît, si jes des riis, alore si piert il turni e al va indevant un altri.

Ancje tal zuiâ di cjampane si cjatin variants: fâ il percors denantdaûr, saltant dai quadris, cul

clap poiât sul pît... e cuissà tropis altris abilitâts cirudis.

### **Cercli**

Il zûc dal cercli si faseve in tims antigons, doprant une “vuiscje” di morâr fate sù a forme di cercli. Dopo di chest si à tacât a doprâ un cerclon vieri di biciclete, gjavâts vie i rais. Si veve di fâ cori il cercli doprant un bastonut e la braûre e jere chê di rivâ a fâi cambiâ direzion, fâlu saltâ ostacui o fâlu cori svelt, metint adun garis di velocitât su percors stabilîts.



### **Ghirin ghirin gae**

Nol è propit un zûc, ma plui che altri une maniere par stimulâ la espression dal cuarp, dai sunôrs e dai moviments par i fruts piçûi. Si cjape la manute dal frut e cul dêt si cjarine la palme recitant la filastrocje “ghirin ghirin gae, fate la fertaie, fate la fertaiute e [non dal frut] la mangje dute!”