

✘ **O ai voie di scrivi une conte curte ancje jo!**

Cemût aio di fâ?

Alore... Biele domande! E nô, in viste dal **Contecurte Day** e juste vuê, che al è il **trê di Avrîl**, o vin decidût di fâ rispuindi al Ostîr. Ve chi ce che nus à rispuindût.



Duncje... tu âs voie di scrivi une conte curte?

Âstu une storie di contâ? Sì? Benon! Parcè che **no esist une buine conte curte cence une idee che e stedi sot**. Clâr che se tu âs za une biele storie di contâ, che tu cognossis o che

adiriture ti è sucedude, sin za a metât dal lavôr. Bon... bisugnarès viodi se chê storie e je ancje originâl, parcè che si sa, plui si jentre intun argument cognossût e doprât di tancj, plui al è dificil cjatâ une idee gnove. Ma stant che in dì di vuê al è scuasit impossibil proponi alc di verementri gnûf, tant vâl fâsi problemes: cualsei argument, ancje se “fruât”, al pues jessi modificât in maniere di rindilu gjoldibil. Ah, cemût ditu? **No tu âs tal cjâf nissune biele storie di contâ? E ce problema isal! Se je une robe che ducj a vin e anzit, o sin siôrs, e je la fantasie!** Il biel dal scrivi al è propit chest: se no tu âs une storie di contâ, tu puedis inventâle! Baste cjalâsi ator e alc al ven tal cjâf. **Il mont al è fat di storiis, la vite di ognidun di nô e je une piece sfodrade di storiis che si messedin e tornìn a messedâ. Baste sielzi une e tirâle fûr!**

L'impuartant al è vê cjatade une idee di fonde. Bisugne domandâsi, plui o mancul: Parcè aio voie di contâ cheste storie, e parcè la int e varès di stâ a sintîmi. E il biel di une conte curte savêso cual che al è? Che jessint curte, **la idee ti stâ tal cjâf dute interie!** Dal imprim a la fin. Tu puedis pensâle intant che tu lavoris, che tu sês ator a bevi, che tu polsis, prin di durmî, prin di jevâ, sot la doce... no covente cjarte e pene par contâsale dute cul pensîr e tignîle a ments.

Ma pensâ e je une robe, contâ e je une altre. Eh sî, just, tu âs reson. Nol baste. **Dopo vê pensade la storie a son milante manieris di contâle.** Prin di pontâ i dêts su le tastiere, al è ben pensâ a quale che e je la maniere miôr di meti lis robis. A son tantis sieltis che a podin decretâ il suces de conte: prime o tierce persone? Regjistri informâl o lyric? Colocuiâl o poetic? Meti un dialic o no metilu? Contâ dut come che al sucêt o platâ alc e dîlu a la fin? O no dîlu dal dut? A son ducj aspiets che si puedin pensâ prin di tacâ a scrivi e che magari a puedin judâ ancje a scrivi.



✘ *E ma il problema al è ancje scrivile, no sin mica scuclâts?*

In ce sens? Che **no sês bogns di scrivi par furlan?** Ma chel nol è un probleme! Al è clâr, al è simpri biel lei une conte corete e che no vedi falopis di batidure, di grafie e dut il rest. Ma **nol è un fastidi che bisugne fâsi plui di masse. Intant si scrîf! Dopo scrite a son i struments di pueste che a puedin judâ,** come il **coretôr** o il **gdbtf**, si pues lei e tornâ a lei par mendâ falopis e faloputis... O a la fin, se la mandâis chi a Contecurte, al è simpri l'ostîr a corezi alc o la coghe a dâi une man, li che lui nol cumbine. Insome... intant scriveit come che cjacarais, e dopo si viodarà!

Po dopo, **sarès alc altri di tignî di voli: il dî e il tasê**

Metinle cussì, tant al vâl vê une bielissime idee, se dopo il letôr, puaret, nol capîs la conte e al reste come un cocâl. I elements par fâ capî la storie, ae fin, a àn di jessi. **Ce che la conte e vûl comunicâ, o ce che al sucêt inte storie, o cemût che a la fin a son ladis lis robis, al è ben che un che al lei cun atenzion al rivi adore a capîlu.** Al è biel tornâ a lei une conte cuant che si vûl cerçâle miôr, pluitost che cuant che no si à capît ce savôr che 'nd à.



Ma bisugne cjalâ ancje chê altre bande dal bêç: **no covente migo disi dut! Show, don't**

tell, a disin i anglofons, e no si pues dâi tuart. Cui che al lei al à gust ancje di lavorâ di fantasie, di fâsi su la sô storie, lis sôs imagjins, e chest al è implen adat a **lis contis curtis, dulà che lis peraulis a son contadis, e di spès bisugne limitâsi a descriziions piçulis o parziâi dai fats, par lassâ a la imagjinazion di chel che al lei il gust di jemplâ i vueits. Miôr di cussì!**



E ma al è difcil!

Vere! Sî che al è difcil, ma al è ancje biel! Contâ storiis e je une robe che e reste, e se magari no reste la storie, e reste la emozion che e à puartât, il ricuart, la sie di pensîr che e lasse. E propit par chest **la sierade di une conte curte e varès di jessi alc che al lasse il pensîr libar di cori**. Un finâl che nol è une didascalie, ma une puarte vierte, che però al lasse il letôr sodisfat, cence che i resti la gole. Insome... lis primis e lis ultimis riis, intune conte curte, a son une vore impuartantis e al è biel gjoldisi a

scrivilis e cambialis fintremai a jessi sodisfats.

E no bisugne dismenteâ ancje une ultime robe: **ancje il titul al fâs part de conte!** Al è une part impuartante, ni plui ni mancûl dal rest. A son titui, ogni tant, che a rivin a cambiâ dal dut il sens de conte o a zontâ un altri significât. No che al vedi di di jessi simpri cussì, ma ogni tant no je une brute robe spindi cualchi minût di plui a pensâ il “just” titul.

Speri di vêus dite vonde. Ma se nol è avonte, tai prossims dîs stait in vuaite, parcè che a rivaran une schirie di articui metûts adun de nestre Sartorie stralunade che nus contaràn propit cemût... Scrivi contis!

E cumò vie! **Ducj a provâ a scrivi une biele conte curte par furlan.** La Ostarie di Contecurte e je chi a spietâlis!

Scrivi une Conte Curte

di Rafaêl Serafin