



Si vîf, si fasin robis, si va indevant, e si sa, al capite che cualchidun al vegni a mancjâ, e cualchi volte tu âs cuasi il timp di preparâti.

Cualchi volte no, come in chest câs, parcè che al è masse adore e no tu te spietis.

Contecurte, se e je inmò chi, a contâus storiis, se e je vignude sù come che e je vignude, al è ancje par merit di Paolo Roiat, che nus à saludâts ducj l'altri îr, di bot, par chês disgraciis che a sucedin di bot, cul destin, e o sin restâts ducj cence peraulis.

O vin cjatade cheste fotografie, viere, fate ai timps dal prin vagon, chês seradis bielissimis, tal sô curtîl a Remanzâs, e dopo cjase sô, a bevi e mangjâ alc.

Nus plâs visasal cussì, parcè che al jere pardabon cussì che al jere, un di chei che pronts a dâ, a regalâ, a tirâ fûr il miôr di chei che i stan ator. Al jere une vore dificil, cun lui, jessi malcontents o sustâts. Ostîr e Famei si son cjatâts propit in grazie dal vagon, o vin scritis contis ambientadis in chel vagon, si lâts in viaç cun lui, cu la piçule stue metude par scjaldâ, i quadris picjâts ator ator, cualchidun a sunâ, il tai simpri pront... Al è pôc ce dî, ogni tant, ma al è just dî grassie.

In chel vagon, chê volte, si visin di une robe soledut: cuant che si faseve la polse, a mieç spettacul, par bevi alc e cjararâ, al levi simpri a finîle che dopo nissun al veve voie di tornâ a tacâ, di tornâ a lei... si steve ben cussì, li, a cjararâ, a discuti - che cun lui dongje al jere simpri alc di ce discuti - e a cognossisi, gjoldisi il timp, fûr da lis secjaduris dal mont...

E insome, nus va di saludâlu e disi grassie, di cûr, par chel che al à fat e che nus à lassât.