



Lis stradis di cjamp lis vint dentri: dôs cjariadoriis batudis dai tratôrs e tal mieç une rie di jerbe, sute e plene di polvar. Vin corut ducj achì, a pît o in biciclete, lant daûr a lis strissis rotis dai sborcs o spaurîts di cualchi madrac. In bande, ogni tant a vegnin sù da lis boschetis: urtiis, talate, saût, agacis, morârs... so redut baraçs. Si ingredein fintremai a scancelâ il cîl e il lusôr.

Nus sticin chês galariis di vert.

A jentrìn dentri come intune bocje misteriose, l'odôr di mufe si misture cul fresc.

O ai viodût lâ dentri ancje gno fi, prime che la bocje si sieràs, intun mastiâ di len spacât e sgrifignâ di spinis. Al businave e businave. Un vuicâ disperât che nol platave il rumôr di vuès spacâts e piel sbridinade.

Dopo vonde. Cidinôr. Dome gris e cianis.

Al veve vot agns e no àn plui cjatât nancje i vistîts. Par un pôc a àn pensât che fos stât jo: no fevelavi plui.

Pai cjamps, no soi plui tornât.

di Raffaele Serafini
Contis dal Ostîr



Claude Monet

“Il sotbosc in te foreste di Saint-Germain”

(1882) vuela su tele