



Saveri Sengar al polsave su la poltrone te sô buteghe di anticuari, ancje se al saveve che al varès podût indurmidîsi di bot par sveâsi intun altri timp. Al jere daûr di lei un articul dal 1982 intitulât Arte dell'Ottocento in Friuli, Lorenzo Bianchini, un pitôr avonde innomenât che al veve piturât i frescs de Madone des Graciis a Udin e ancje une glorie di Sant Antoni di Zenâr te glesie di Sedean. Il dopli cinglinâ dal campanel de puarte de buteghe al puartà dentri, oltri che il so amì Arcjan Rinalt, ancje il vosarili di place San Jacum.

“Molait dut che o vin di lâ a Codêr.”

“A fâ ce?” i rispuidè Saveri cence premure.

“Vuê a fasin une disfide di purcitârs!”

“Sintît, siôr Rinalt...” al alçà i vôi Saveri.

“Dutis lis voltis che us ven daûr, o riscj di lassâi la ghirbe. Cumò o ai voie di stâ cuiet.”

Ma Arcjan tant al fasè e tant al sburtà che a montàrin te vecje machine dal professôr e, dopo

di vê sghindât pedons e machinis, lî di un quart di ore a rivarin a Codêr. Te cort de cjase Turoldo al jere dut un buligâ di int ch'e lave e vignive; mularie cui vôi discocolâts pe ecitazion ch'e coreve sberghelant; taulins plens di int ch'e fevelave a vôs alte; un cercli di int tal ricet dulà che a vevin copât il purcît.

“Masse tart” al disè Arcjan.

“Miôr cussì” al sivilà Saveri, che al veve bruts ricuarts di quant che al jere piçul e al lè a sentâsi intun taulin tal mieç de cort. Daurman i puartarin di bevi e, forsit pal ingomut che lu veve cjapât te gose, cun nancje dôs tacis di merlot al jere bielzà cjoc: i colà il cjâf sul taulin e s'indurmidî di bot. Dopo di un pôc si sveà e si passà une man sul cerneli par controlâ la brumbule, cjalantsi ator. Saveri si jere indurmidît intun puest e si jere sveât di une altre bande e forsit intun altri timp: la glesie no jere tant grande e lui al jere sentât intun dai ultins bancs; tal mieç, une impalcadure di len e rivave fintremai al sofit. Al cirî di ricuardâsi ce che al jere daûr di fâ, e intant si puartà sot de impalcadure. Si sintive rivâ di adalt dut un tarmenâ, come se cualchidun al sistemàs imprescj intune cassele.

“Îsal il mestri Bianchini?” al tentà, no masse convint.

Une muse cragnose di piture e saltà fûr dal ultin breâr de impalcadure.

“Cui îsal?! Sêso chel dal Consei Foraniâl?!”

“Sì, sì” al rispuindè svelt Saveri cul nâs par sù.

“Ben, o ai finît!” al disè il Bianchini.

“Biel, une glorie di Sant Antoni...”

“Si viodial avonde di abàs?”

“Eh, cu l'impalcadure no tant. E dulà îsal il purcît?!”

“Cuâl purcît?”

“Il purcît di Sant Antoni! Si no cemût si fasie a distinguilu di chel di Padue?!”

“Mhm... I uceluts! No son i uceluts!” al rispuindè Bianchini.

“Cjan da l'ue, i vûl il purcît!” i berlà Saveri di abàs.

“Nol è puest!”

“Cemût, nol è puest?!”

“No. E o ai finît i colôrs!”

Si sintî dut un tarmenament di rabaldariis adalt su la impalcadure e cualchi fruçon di

stabilidure al colà abàs. “Alore?!” al vosà Saveri.

“Eh, alore...! O ai dome il moron!”

“E alore fasê un purcit moron dulà che al è puest!”

Il Bianchini al tacà a porconà cuintri chei dal Consei Foraniâl e Saveri, sodisfat di vê comedade la cuistion, al cirî un puestut cuiet par tornâ a indurmidîsi. E ancjemò in dì di vuê, cui che al va te glesie di Sedean al pues viodi sul sofit une grande glorie di Sant Antoni di Zenâr, tal mieç dai sants e dai agnoluts, e intun cjanton, nancje dut intâr, un strupiât purcit moronit.

Cronichis di Saveri Sengar

di Franco Marchetta

#274

Note su la immagine: L. Bianchini Apoteosi di Sant'Antonio Abate