



John Everett Millais, The Sweetest Eyes...

mangjon, jo ?

no soi di sigûr! mi plâs pluitost provinâ, tentâ, cerçâ, disniçâ, spinâ, trai ogni pôc par lampâ il mulisit, il sec, l'amâr, l'abocât, il garp, il dulinciôs: a smicjâ i guscj in sordine, imbrucjâ chei platâts di fûr vie, plui in là dal savôr, sul imprim di ogni bocjade, fate dongje za prime in profum...

il profum ? velu chi !

a davuelzi nulôr di bon, in balsim, sincirant in memorie l'arome: in clamade di timps za passâts. cuietâts. pierdûts. smenteâts. violins intonâts che tornin in ponte di sium intun bati voli inspietât, dentri un bonodôr: di cudumars, cjàpâts sù intal fresc de buinore. di jerbe seade, in serades di grîs gaiarins. di tiere vierte de vuarzine, inmò cjalde di plumbe...

e po il gust ... orpo !

il gust, sì! di fîcs e di mores (imprin di morâr e po di baraç) di ue robade, di polente discolce,

di fumant caffè blanc in taces largjes, d'Invier, cul pagnut juste ben disfornât ... o sieri i voi un moment par vivi interies e plenes in colm, chês fragrances lontanes che di bot si displein in suspîrs sabulîts, platâts, ingusîts: miluçs ingranâts, confeture di ciespes, di armelins e di pierçui, codogns rusinîts e sponzint, e cjarieses ...

il lat piât, no !

no mi è mai plasût! infûr che plui tart le scuvierte, slungjade par sorte, intun lamp: une gote di "yaourt" che scjampe, su par jù sul barbuç. bussade d'istint, jù par li in baticûr, plen d'impaç e sorprese, liberât in ridade d'arint che sfrancje aghegole. fintremai che il riduç al smavîs in suspîrs: cun dêts in tremôr a cirî marimont, in cjareces. a strenzi. a tignî. a fermâ.

« *avonde cumò ... ça suffit!* »

- cemût... vonde ... ?

« *arrête-toi! ... vond... oui ...* »

no jere stagjon ancjemò: che a le Vierte i coventin i butui par dî che je ore di golosâ le floride.

il francês ancje vuê mi comôf ...

di el fari

#228

imaġine di riserve: Sophie Gengembre Anderson, (1823-1903)