



L'ultin cors al jere dât da un professôr che al veve un cjacârâ smamît, cence vite, lami e avuâl.

I students a colavin indurmidîts dopo un quart d'ore. Il prin a indurmidîsi cul barbuç su lis mans al jere il Tintin, ma in chê dì, un comedon i jere sbrissât vie dal banc e lui al jere colât par tiere.

«Ce sucedial?» al veve dite il professôr.

«Nuie, a i è colade le biro», e veve dite une mule dongje.

Tintin le veve ringraciade tintinant cul cjâf e cui voi tant che chei altris a riduçavin. Ma il cors al durave une ore e mieze e, pôc a pôc, nissun nol rivave plui a ridi parcè che tignî i vôi vierts plui di chel tant, par fâ crodi al professôr che a stavin atents, a diventave simpri plui dure.

Cemût varessino podût lâ indenant cussì par nûf mês? Il professôr al someave fevelâ in sordine come se al fos stât di bessôl. Il so fevelâ al someave plui a un bruntulament di pignate che a une lezion. Cualchidun par no colâ indurmidît al spostave une biro, po a le rispostave, chel altri al si gratave il cjâf di une bande, po di chê altre, un altri al cjavave notis juste chel pôc che al rivave prime che lis notis a lu cjapin lui. Le ultime mieze ore e jere le plui tremende e cualchidun par no fâsi sintî a ronfâ si faseve sveâ cun colps di tos e

colps di comedon.

Tintin al jere diventât ami cun chê mule che aromai lui al clamave Tintine e sentâts simpri insiemit si jerin metûts dacuardi: Tant che un al durmive, chel altri al cjapave note e cussí a rivavin a tirâ indenant.

Par meracul, ae fin dal an, a jerin rivâts a passâ ducj distès e anzit, il prof ur veve fat i compliments disint che al jere stât content di vê un grup cussí tranquíl e unît. A lu veve dite fintremai in presince dal diretôr che in chê classe a jerin cussí calms che cualchi vólte a i vignive fintremai voie di durmî.

Le storie a finive lí, cuntune ridade sul prof, e forsit Tintin a le veve contade par no colâ indurmît in te machine tant che al coreve sulle autostrade. Jê i veve cjapât le man e i veve ciscât: « Se biecemai ti cole le biro, o soi cun te».

di Jaio Furlanâr

#185