



Mattia al jere strac chê sere, e in chel moment al sintì domandâ se al jere un puest par cenâ. Lu cjalà, un zovin di colôr che al sameave une cane gargane sbatude dal vint. Al veve la piel scure e la linie de muse regolâr di frut che e sameave piturade cul pinel, la lûs de cjandele su la taule i deve un aiar di no sai ce cun dincj e voi a lusî. Mattia lu saludà cuntun moto dal cjâf e di chel moment si sintì la cjalade dal moro intor. E pûr chel zovin bessôl lu intrigave come nissun al jere rivât a fâ di un pieç. Un torment i vignive su pal fil de schene, i deve un dolôr vuarp e fuart, che nol podeve parâ vie. Cuant che lu viodè a lâ vie si sintì slizerît e vueit, ma chel, prin di jessi si voltà e i tirà une cjalade di metilu dret distirât intun colp. “Mi à striât, chel diaul”, al pensà. Ancje se nol jere cjalt in chê sere novembrine al sintì di vê bisugne di une bocjade d’aiar. Lui al jere là, poiât sul mûr di chel negozi sierât ancjemò picjât a chê cjalade che tocjave fuart. Viodintlu al veve capît subit che al jere li par lui, il moro lu veve spietât. Cence dî une peraule Mattia si metè a cjaminâ bande la place e po viers i zardins. No i coventave voltâsi par savê che lui i vignive daur, vualme cidine ae sô gole. Il cûr i bateve fuart e un cjant lizêr i vignive su dal pet. Rivant dongje a un muret si fermà e il zovin al rivà dongje: “Piacere, Abdul”

Al veve une vôs cjalde ma al sameave ancje lui emozionât e cuntune cierte fature a tirâ flât. Mattia si sintà cul neri tacât dongje. I pareve di jessi su la cime di une culine verde e no dongje a un zeut des scovacis e a une strade traficade. I pareve ancje di viodi une storie ae

television dulà che lui nol jere il paron.

“No soi usât, no sai cemût e parcè che o sin achì”. “Neanche io. È la prima volta.”

Mattia nol saveve la prime volte di ce, ma i pareve che l’invît e la vuaite a fossin stadis cussì claris che il zovin al varès vût di savê il parcè e il parcò. Ma la gole che si sintive su pal fîl de schene lu obleave a ubidî a di un istint che par dute la vite al veve platât. Cence cognossisi al cjapà Abdul pe man e lu puartà daur la cise e al scomençà a bussâlu, sintint il so cuarp a slargjâsi, e pe bocje e par chei lavris, jentrâi une vite che nol spietave. Colôrs si messedavin a sede, cjamps e cîl, aghe, nêf e soreli e mans che a corevin sù e jù par chei muscui di açâr e marmul, un lâ a font e vignî su, une pissine cence aghe, un nadâ tal aiar e cjantâ scuvierts cence padin. Si vierzè la buteghe dai bregons par liberà il mani ingredeât e vivi chel moment a dimplen, crot e forest a chê sene di neri di ebano e avori, statue vive ai soi pîts, piel cjalde e flât asedant. E jere nome chel moment e chê incussience e chel zovin incolât al so cuarp intune intimitât che nuie e veve a ce fâ cul so mont e la sô vite, un incjant colât intor cence savê. Si fermà di colp tirantsi sù i bregons, dismot di un siump profund, si siestà e bussantlu tai lavris i disè a lui che lu cjalave scaturît. A planc a vignirin fûr di chê cise e Mattia si domandà parcè mai varessin vût di platâsi.

**di Stefano Gasti**

**#89**