

# **CORSE CURTE DI AVOST AMONT**



# ***Corsecurte di Avost***

## ***Amont***

© 2022

*AAVV - partecipants a Corsecurte*

Cuvierte di un cuadri di Van Gogh, *Vencjârs tal amont* (1888)

Jutoriis di grafie di Rafaël Serafin, Carli Pup e Astrid Virili

Impagjinazion, grafiche e mateçs informatics de Sartore Astrid Virili

Zurie tecniche componude di Carli Pup, Zuanluche Franc, Rafaël Serafin

*Corsecurte* e je une competizion di contis che e je scomençade cul mês di Zenâr dal 2022 e e larà indenant par dut l'an. I partecipants si sfidin cuntune conte curte di mancul di 2000 batudis suntun teme comun che par chest mês al è Amont. In bande di une jurie tecniche e je ancje une jurie dai letôrs che ogni mês a puedin votâ la conte che a àn miôr, partecipant cussì al Fantacorsecurte.

Il regolament, la classifiche e ogni altre informazion si puedin cjadâ su [www.contecurte.eu/corsecurte](http://www.contecurte.eu/corsecurte)

Corsecurte di Avost .....	2
#01 – Il ros e il neri .....	4
#02 – Tai tiei voi .....	5
#03 – Sentât te bancje .....	6
#04 – La promesse .....	7
#05 – Il tramont .....	8
#06 – Lusigne intal nuie .....	9
#07 – Auroris e Amonts .....	10
#08 – Apis Mellifera .....	11
#09 – Emozion di poesie .....	12
#10 – Chel amont sul plaçâl dal cjistiel .....	13
#11 – Ripristinamont .....	14
#12 – L'amont e la vite .....	15
#13 – Imbrunî... ment .....	16
#14 – Une Punto blancje .....	17
#15 – Tormenton estîf .....	18
#16 – Amont sul Lemit .....	19
#17 – La ore plui biele .....	20
#18 – Amont blu .....	21
#19 – La Paloma Gaucha .....	22
#20 – Gjespui .....	23
#21 – Il cjapiel francês .....	25
#22 – Paternítâts .....	26
#23 – I partîts e i restâts .....	27

FINIDIS!

## #01 – Il ros e il neri

No si impensave cuant o cui, ma i vevin dite che il ros dal imbrunî al jere segn di sanc. Sanc di cualchidun copât. I plaseve cetant cjalâ il cil che si scurive passant dal celest al viole e daspò al colôr di rose e al ros cence nissune logiche. “Dal celest al ros... cemût?” No si dave pâs.

Si jere sentât denant di cjase come ogni dì. Il scjafoiaç al tignive la int dentri ma lui al veve bisugne di sintî i vues cjalts, la medole movisi biel planc e traspuartâ la linfe ator par chel cuarp sec, ingrisignît da la ploie e dal frêt. Su la cjadree dispès si indurmidive, la bocje spalancade, il cjâf butât indaûr, il cuel ufiert al aiar bulint. Nene lu varès clamât a cene no prime da lis vot, un moment regalât, dut par lui.

I colôrs si jerin ingrumâts tal cil dai soi siums, come nûi fofs e disordenâts. E cence preavîs, il celest a veve tacât a scombatì insieme cun il viole e il neri, ma di front a vevin cjacât la leghe dai narancins e dai rose. I nui colorâts a si jerin ingredeâts, fûr par fûr, incrosâts e intiessûts come se a fossin stâts ffi di gucje. “Indulà sono i ros?” si domandave intal sium, “Il ros al è un colôr primari, nol pues deventâ...”

Instant, di bot, ator de sô cjadree e jere colade la ombrene di une gnot impenzide. I scûrs des cjasis a vevin sbatût sot di un aiar rabiôs. I uciei a vevin finît di cjantâ e a svolavin cence regule viers il bosc.

Une sacume scure e veve traviersade la strade, lizere come il polvar, svelte come il pinsîr. Intal sium si jere slargjade une magle rosse e penze, no un fil come chei altris, ma come une tacule invueleade.

“Al è pront!” Nene si jere presentade su la puarte. Il so om non si jere mot, no une peraule. Lu veve scjassât par lis spalis. Il berghel al jere sbrocât de pôre. Une rie lungje i coreve sot dal cuel, di une orele a che altre. E in tal cil parsore un fil grues e plen al veve piturât chel imbrunî di ros.



## #02 – Tai tiei voi

Tramont ros e monts misteriôs.

Monts misteriôs a son intaiâts dentri di te, tai tiei voi.

Piçul cuarp voladi, piçule figure fuinte.

Tai tiei voi o viôt un tramont ros. E monts misteriôs.

O torni te mê infanzie cuant che ti viôt. Cjavei ros. Biei cjavei di sede.

O provi une stiletade par alc che no ai mai vivût.

Tu sêz part de mê infanzie! Ve cui che o spietavi, secui indaûr, cuant che mi scjassavin i temporâi da la Istât.

E tu dulà jeristu ta chê volte? Jerie forsit dentri di me une tô pividé?

Forsit no ti vevi viodude come femine fate ma come frutine. E o vevi zurât: tu sarâs mê!

Ti vevi dismenteade e, tornant a vioditi plui tart, no ti vevi ricognossude daurman ma tu mi vevis condizionât bielzà ta chê volte, tal lontan passât.

Cuant sêstu nassude? Cuant che jo o jeri ignorant dal mio destin. Se tu mi tiris dongje alore al vûl dî che al è alc di vicendevul.

Biei cjavei di sede rosse, piçule figure fuinte.

Cul tramont ros tai tiei voi!

## #03 – Sentât te bancje

L’om sentât te bancje de place si cjalà lis mans, inclinât indevant cui comedons parsore dai zenoi, come se no lis ves mai viodudis. Lis zirave par tentâ di ricognossi ogni grispe, ogni magle. Al veve i dêts de man drete tacolâts di nicotine, chê man che ogni tant al alçave par gjavâsi i cjauei devant de muse e che si fermave maraveât tal mieç dal moviment. Luncs cjauei dorâts che lu vevin involuçât intorsi cuant che al cjaminave tant che a fossin il tabâr di un re. Chei cjauei a jerin stâts i prins a bandonâlu.

Cjalant parsore il cîl, al sbassà il cjâf. Propit lui che si faseve simpri plui grant e maestôs cuant che al zirave e al balave sot il sflandôr. Une sô cjalade fonde e jere buine di cidinâ ducj, e cuant che al alçave lis mans al podeve impiâju fin che il so non al sunave in dutis lis bocjis.

La lûs te place e lave vie e lis ombrenis dai morârs lu vevin za taponât de int. Un aiaron al jere rivât de bande dal bosc e al sinti frêt. Lui che al torzeave la gnot vistût dome cui bregons e il gjilè di corean, e dôs fantatis a bracecuel par riscjaldâlu.

Al veve fruiât di svelt dut: amîs, feminis, butiliis. E soredut temp, che al brusave di corse jenfri lis mans. Chêς mans che cumò nol rivave nancje a ricognossilis.

Sentât ancjemò, al bateve i claps dal paviment cuntun pît, biel marcant il temp di une musiche che al sintive dome lui. Aromai al à cetant temp che i vanze che al podarès ancie regalâlu se al fos cualchidun dongje. Al à vivût gaiarin, plui adalt dal mont, cence pensâ masse al futûr.

Ma l’amont al è bielzà cumò.

## #04 – La promesse

L'amont si anunziave cussì biel che mai. I rais dal soreli a rivavin dongje un tic smavîts, e dut intor si vistive di colôrs inmagants.

Ma no vevi temp di metimi a cjalâ chel spetacul. O vevi di tignâ la promesse che o vevi fat a me stes, di rivâ a cent prime di gnot. Cent nemîs. Amoreos. Cent nemîs. Copâ cent nemîs amoreos.

La bataie e jere lade indevant dut il dì, e e jere lade ben, il Signôr al jere cun nô, no vevie di là ben?!

E chê promesse o jeri sigûr di podê tignîle. Ma cuant che mi visai che il soreli al jere daûr a lâ jù, mi cjapà imbast.

- Paron o sin rivâts a 79 - mi disè il servidôr che mi tignive i conts, parât daûr di un bocon di scût.

Doi ju fasei fûr intun colp sôl cuntune copete de spade, un altri lu sfracaiai sot dal cjaval.

Ma al jere tart, masse tart. Al jere ancje dificil di brincâ vonde nemîs, ducj a scjampavin vie di buride, dulà vevio di cjatâ fûr disevot di lôr?

Alore la idee: SORELI, FERMITI SORE GABAON!

Dit e fat mi ubidì. La dì si slungjà al gno comant.

E alore cun calme o soi lât ator a cirî i miei 18. Un ca un là.

Cuant che o ai tirade fûr la mî spade dal pet dal numar 100, o ai vosât un berli che al à fat tremâ la tiere imbombide di sanc.

Po i ai dât il permès al soreli di tornâ a movisi e mi soi fermât a cjalâ l'amont. Ce biel rimirâ l'amont sentât suntun grum di cadavars dai nemîs.

E po, dutun colp, scûr tant che in bocje.

O soi stât jo, Gjosué, l'unic om inte Storie a fermâ il soreli. Un miracul. Diu al jere cun me. O vevi di finî di copâ i miei cent nemîs. Ducj intune dì.

Provait voaltris a fâ miôr!

Eh, Gjosuè! Al è stât un inte Storie che al à fat di miôr. Nol à fermât il soreli, no, chel no. Ma al à fat nassi un soreli gnûf. Une matine di Avost intal cîl di une citât dal Gjapon. Al è durât pôc. Ma cuant che chest soreli al è lât amont, i muarts che chel sioret al veve fats no jerin cent, ma otante. Mil. Otantemil.

Ce biel amont! Sui cadavars dai nemîs!

## #05 – Il tramont

Di adalt da la culine  
o viôt che va calant,  
chê grande bale rosse  
che dâ di lûs sul mont.

E dut ator, ator,  
il cîl si met in fieste,  
doprant chel vîf colôr  
a intenzi le sô vieste.

Daûr dal cjampanîl  
Siemit l'ultin glon,  
chel astri lusorôs  
ben planc al va in scuindon.

Al ven glotût de tiere  
metint il cîl tal scûr,  
cul temp che fûr al siere  
la ore sul lavôr.

E il cidinôr si poie  
da mont a la marine,  
cul dì che si inzenogle  
ai glons di chê cjampane

E dentri il dì ch'al mûr  
jentrant inte gnot scure,  
ognun al si confronte  
te ataviche sô pôre.

Di tant in tant lontanis  
si sintin vòs tal scûr,  
e son daûr che clamin  
cui tarde al fogolâr

E ancje dentri il bosc  
ogni nemâl si pare,  
sigûr inte sô tane  
sierant difûr la pôre.

## #06 – Lusigne intal nuie

Il vecjo al jere tal curtîl daûr di cjase cui voi pierdûts tes flamis dal fûc. Un pît al polsave sore te pale e lis manis sul mani. Il cuarp al jere mieç tal sfandôr, mieç viers la gnot.

Al cjalave come la ultime lûs dal di i radegave al lusôr dal fûc i contors di arbui e cjasis. Al jere une vore di temp che al riceveve il amont in solitudin e cuntun vêl di avilizion.

I ricuarts a vignivin fûr ingarbuiâts in chei crepusci di brusade di cartons e scovacis: la rivade al puart di Santos, la aghe sporcje ta lis stradis infolcjadis, il camion scancarât che al à puartât i trê fradis de citât al implant. La sensazion di cjalt e umiditât simpri presintis. La ligrie di une femine e i fis, che i volevin ben, sigûr, ma che mai a saressin rivâts a capîlu. La dì che nol è restât nissun in chel cjanton di Brasîl cun cui fevelâ la sô lenghe. La sclete prosperitât te borgade vicine dulà che al veve fât sù cjase e metût sù une piçule buteghe. I nevôts. La muart dal fradi plui grant, simpri di cûr debil. La tornade ae patrie dal plui zovin, ricevi e lei sôs letaris, ogni volte di arc plui grant, letaris dulà a si jerin trasformâts in creançôs scognossûts.

La sô voglade si pierdeve ator des boris che si studavin cuant che une idee teribil lu scossà: il câs di sveâsi une volte che si lasse chest mont, ma cuntune cussience che nome e durâs frazions di secont, lis necessariis par percepî che si è devant a un grant vueit cosmic, un nuie assolut. E in chestis frazions di secont la cussience, prime di studâsi par simpri, e comprovarès cuntun ultin scatûr che plui in là nol è nuie.

Nome une lusigne intal mieç dal vueit.

Tal lontan, une femine e clamave so fi. Il vecjo, come sveantsi, si distirà. Si voltà e al cjalà par un baticei la sô stanzie vueide e scure. I rivà l'arome di stufât. Al ficjà la pale te tierie e al le te cusine par un pôc di companie, vosarili e lûs, ancje se al disè a se stes che e jere parcè che che al veve fam.

## #07 – Auroris e Amonts

Chê buinore Dele si sveà cun vigôr. Al jere tant timp che nol sucedeve, e sintive che il materàs i macolave i vues. E vignive di un amont neri come il cjalin, dulà che mai nuie al cambiave di colôr, e veve pierdût la emozion di vivi.

Si metè in senton. Une brise di aiar e movè lis tendutis lassant jentrâ te cjamare un rai di soreli che si poià sore une scjatule quasi platade parsore dal armaron, l'involontari moviment des tendutis cubiât cul lusôr al rimovè il strât di polvar che le cuvierzeve, faliscjis di colôrs si alçarin jemplant di moviments la stanzie.

Recuperade la scjatule le poià sul scagnut, si indalegrà sintint un benstâ fisic, e cjalà lis bucolichis senis pituradis che le ornavin. Purpûr un sens di pudôr le blocave tal vierzile, e veve pôre dal contignût, di cjacâsi cun chês fotografiis che le ritraevin dilunc de sô vite. Di tant zirâle e voltâle, il mecanism de scjatule si azionà di bessôl vierzintsi, forsit plui cul desideri che cun la volontât di fâlu.

Cualchidune des fotografiis le ripuartavin a lontans ricuarts plens di auroris prometentis e altris, plui resintis, le mostravin vistude di neri pal corot. In chel moment si de cont che e jere rivade li che la crosere e divît lis stradis. Un lamp di savietât le conseave di cjapâ in man di gnûf lis redinis de sô vite, sigure che il piês al jere passât. E rivave a capî che chei ricuarts sveâts a traviers des imagjinis a vevin il podê di riparâ lis auroris e i amonts vivûts.

Dele e jere stufe, strache di stâ sot il comat di chês crôs che no le lassavin plui respirâ. E voleve colorâ ce che i restave dal vivi. Si svicinà al barcon vierzintlu, un rai di soreli aviertan al cjareçà chel vîs ingjavât e grispôs.

La vite i slungjave di gnûf la man.

## #08 – Apis Mellifera

*Massachusetts, 2026*

“CNN Health welcomes you to this worldwide TV link from the Massachusetts Institute of Technology to experience these epochal moments for planet Earth”.

La reporter de CNN e vierç cussì il collegament in mondovision e dret a tachin a sudâmi lis mans dentri dai guants.

Beeth e je cuiete, cussì le vin clamade cuntun zûc di peraulis jenfri il diminutif de regjine Elisabete “Beth” e la peraule inglese “Bee” par âf.

La ULTIME âf regjine dal planete e svolte come simpri dentri te sô teche a circolazion di aiar controlade e e sbisie cirint la jessude. Cuissà se e pense a lis blancjis cisis di ortensiis tai bearçs di New Orleans o ae buganvilee colôr di rose che si ingrampe fin sù tai cjascj des perifariis di Charlotte o a lis margaritis salvadiis des pradariis dal Texas batudis dal aiar clip di Mai. Strafonde di semence di avon i bastarès sgarfâ fûr une sfese ta un breâr par tacâ la gnove stirpe... ma nol sucedarà. Dopo dai 3,5 miliarts di muarts che a son stâts par colpe dal virus BeeV+24, l'OMS e à decidût di copâ dutis lis âfs dal mont cjapantsi il risi, mighe di nuie, di drazâ il cicli vitâl de nature...

Lis âfs a son dome portatrici sane dal virus ma ai umans no i fot bielzâ plui nuie e a son pronts a zuiâse fin insom. O lôr o nô!

O pii la machinute che e sofle l'etar. Beeth e mûr in pôcs seconts.

Il collegament si siere cun grant aviliment.

Vuê l'uman si è fat Diu in Tiere.

Che il cîl nus judi.

A lûs distudadis o voi a ardi tal incineradôr la puare besteute, biadine, colpevule dome di menâ la muart ai oms, ma salvadore inocente di une nature bondante che e à metût, par fatalitât, i rais tes ruedis al plui bastart dai nemâi de Tiere.

Ma jo o vuei jessi un Diu de Muart, un Signôr de Purificazion, un folc che al tone te Istât dal om e, metint la anidride carboniche al puest dal etar, ti ai dome indurmidide e cumò tu puedis svolâ vie, âf vive, va e plante la tô semence pal gnûf planete e che par nô al tachi l'ultin cjapitul de danazion, plaie sfondrade, bestie umane.

## #09 – Emozion di poesie

«O vuei regalâti un tramont a cost di robâlu dal cîl. O vuei regalâti un tramont, che mi feveli di te» al cjante Sdrindule, intune maniere une vore sintude, la famose cjançon di Driussi.

Mi plâs une vore sintîle: e je profumade di poesie.

Mi fâs pensâ a lis mês zornadis: chê vivudis sot di une sfilzade cjalde e a chê altris cuntun sôl pont a crôs.

E ai amonts.

A chei viodûts ator pal mont e chei altris a cjase me, intal gno Friûl: a Cjamin al Tiliment, i plui sfandorôs, di sigûr.

Cuant che il cîl al bruse di gjonde e al fâs gratâ la gole e ingropâ il flât, ma, simpri, cun agrât.

Par ogni robe: par la vite, pai voi, pal cûr dolç, par la lusigne d'Istât, pal fîc cjapât sù intal figâr.

No, no baste la fotografie a fâju rimirâ compagn, i amonts!

Coventin dome i miei voi e il cûr in svual, cetant content devant a chei miracui di Mari Nature.

Ma, ce isal, mai, un Amont?

Un finî di zornade, un pinsîr di maluserie e di pôre che e rivi la siore in scûr a cjolimi par puartâmi lontan, dulà che il soreli nol va ni a mont ni al nas plui, par me.

Cun chei pinsîrs, i voi si bagnin, ma si iluminin denant di tante bielecce.

Nancje un pitôr al rive a fâ compagn: i siei pinei no àn mai cjatât i colôrs perfets.

“Dome cui che al cjale al viôt”, o pensi jo.

Chel moment, cuant che la gnot e ven piturade dal soreli, e je magjie estreme, come cuant che il fil de vite al ricame l'amôr.

E i voi a àn fan, come la bocje, vierte come un ûf a cirâ lis peraulis justis.

Che no vegnin fûr, parcè che si ingropin in tal cûr.

E, culì, si taponin, fin doman!

## #10 – Chel amont sul plaçâl dal cjistiel

Si vevin cognossûts intun lunis di Pasche, tra plats di pastesute, salam, formadi, persut e zardiniere, e tant di chel vin che a la fin no si rivave plui a stâ drets e a cjacarâ cun sintiment cence tirâ fûr dome strambolots e ridi par ognî monade.

Ma al jere alc che ju faveva restâ simpri un vicin di chel altri, a cirîsi cui voi, a volê cognossisi, cence stracâsi di cjacarâ dome tra di lôr. E cussì pe prime volte a àn stât daûr insieme al amont dal soreli.

Di là sù, metûts in pîts su chê bancjute di len piturade di vert, si viodeve parfin la striche di mâr di Grau, e il rimirâ la bale lusinte dal soreli che al stave lant a plancut a durmî, fasint capî che la zornade cun lui e stave par finî e che al lassave il puest al lusôr de lune, al à fat sì che chei doi frutats, come che al sucêt di simpri in dut il mont, prime si son strenzûts lis mans e dopo no àn podût fâ di mancul di bussâsi.

Un altri meracul dal amont.

Un altri meracul che al fâs l'amôr.

## #11 – Ripristinamont

Di plui di vincj agns che la sience e podeve predî la ore juste che ogni un al sarès lât in chel altri mont. E veve rivât pardabon a strolegâ il dì e la ore precise di distudament e fin cumò no veve falât nancje une volte.

Daûr di ogni nassince, par leç, si scugnive informâ e fâ pubbliche la ore di sierâ i voi di ogni citadin, e cheste e vignive stampade su la cjarte di identitât. In gracie di cheste informazion si cognosseve il numar di popolazion mondiâl in ogni moment, il Guvier al rivave a calcolâ i dibusugnis dai abitants e la int e cumbinave di lassâ dut in ordin prime di partî inmò di dî adiu ai siei cjârs.

Bot e sclop cheste suaze e someave jessisi disjustade, ducj cuancj a nassevin e a cjakavvin la stesse date di partence, di precîs ai 21 di Dicembar dal 2073 aes 6:23 sot sere.

A sbreghebalon la gnoxe si sparniçà ator pal mont. Intun prin moment al dave la idee di jessi dome une coincidence, par il contrari, ogni nassite une daspò chê altre, e confermave la stesse drete. Si spietave pardabon che al fos un erôr di procès dal program, sì che duncje si domandâ ae sience une verifiche. La risposte e fo lapidarie, nissun svari, dut confermat. Cun di plui i sienziâts a rivarin ancje ae conclusion che nissune persone e veve une date di muart plui inlâ di chel dî.

Magari cussì no al jere clâr che l'amont de umanitât pe prime volte al jere ciert, ca di pôc i nemâi a saressin tornâts a paronâ il mont tant che une volte.

Cuant che a mancjavvin pôcs agns pal epilic e ducj cuancj a vevin acetât cheste teorie, si produsè une prime nassite cuntune date di partence divierse. E jere la prime plui inlâ di chel dî, e cussì vie une daspò chê altre a confermarin cheste tindince.

Alore mo al jere clâr che il 21 di Dicembar dal 2073 nol jere segnât tant che l'amont de umanitât, dome che la nature pardabon stufe dai oms e metè in pîts un ripristinament cu la sperance di un cambiament.

## #12 – L'amont e la vite

O soi chi che o cjali dal puiûl intant che il soreli al va vie planc plankin viers l'orizont. E come che al va vie al cambie di colôr e la lûs dal cil in un amont biel al spiete che il soreli al torni a jevâsi cun fuarce, cul prin lusôr de buinore.

O contempli il profil, la ombre di une femine , la mè fie cuant che il soreli al piture il cuadri plui biel dulà che al mostre la magjie, la bielece dal amont e il cricâ di une vite che e je pronte a vignî fûr cun fuarce, amôr e sperance.

Tant che l'amont che o cjali dal puiûl, biel, colorât e o ai il desideri par il amont te mè vite, di jevâ un plui biel cun la sperance di un doman seren, e felice cussì rivâ a cjaminâ pai trois dai gnûfs dîs dongje i miei e il gno gnûf nevôt.

## #13 – Imbrunî... ment

Le sintistu, no mo? ...come cui?... la Franci! Jê e stâ a scoltâmi come al solit... le sint a scoltâmi dute la zornade, cuant che o soi tal ort o sint che mi cjale a traviers lis fueis dal platin... o le sint cjalâmi cui siei voi di strie... e no crôt a nuie di ce che mi dîs: *Ojo, viôt di no fâti mâl cu la pale!*... e fâs la anime buine, ma jo no i crôt a nuie: *e Marietta, cemût vadie la ninine?*, *le ai sintude vaî dute la gnot, aie mâl di dincj?*... mâl di dincj mê mari!... Marietta no duar parcè che jê e stâ a scoltâti scoltânuus vie pe gnot, puare ninine, dome jê mi capìs...

Puar mai me!... al è lât piês daspò che Vigji al è muart... daspò che lui mi a lassât li, di bessole, cun doi fis e une fie, cence un bêç, la Franci e je deventade plui seneose: *se tu sés strache o puer tignîti di cont Marietta...* tignî di cont, par ca!... e vûl Marie par se stesse: i siei voi di strie le cjalin cun gole!... tu tu sarâs mê e dome mê... ahí!, Temperley nol è Trivignan... lu someave i prin dîs... ma al è stât dome un sium... lis frutatis no son chi... o soi di bessole... ancjemò di plui... e Marie che e vai cence fin... la Franci e scolte vie pe gnot... o lu sai... e jo le scolti scoltânuus... o ai di stâ atente... a vignaran a puartâmale vie... la Franci mal à dit ancjemò: *us al à puartaran vie se tu no tu puedis tignîle di cont... intune ambulance blanche cuntune crôs rosse...* o cognòs, di fûr e sorendut dal di dentri... mi visi di chê dì che mi àn puartade vie al “Loquero”<sup>1</sup>... lu an clamât cussì ma no sai ce che al vûl dî... Loquero... il lûc mi à fat sintî une pôre di muart... i miedis a son stâts ben ben, ma lis infermieris a son stadis come la Franci: sgrimiis dutis... a vignaran a cjatâmi al imbrunî, come chel dì daspò che Vigji..., lu sai, e mi puartaran cun lôr, e Marietta e restarà indaûr, di bessole, o piês cun piês: cu la Franci che insom insom e varà cjatât il so obietif... strie strie strie... o ai di restâ sveade... Marietta, ninine, no sta a durmî... a vignaran a puartâmi vie...

---

<sup>1</sup> *Psichiatric*

## #14 – Une Punto blancje

La machine e someave là di bessole, cuasi sbrissant sul asfalt in chê sere di Lui. Il cjalt morestât di une brise frescje al faseve inamorâ i crots e sgrasaiâ lis cialis intune cjante infinide.

L'Istât al voleve za tacâ a finî. Ce pinsîrs di fâ e ce stupide jê a pierdi temp a cuistionâ su la fin che e tache! Lis mans sul volant, Angela e distudà la radio par gjoldisi chel moment magjic. Un cjavrûl, doi cjavrûi te boschete a drete! Ce biei! A vegnîn fûr dispès ae ore dal tramont. Il passaç tra dî e gnot al strie i oms e i nemâi, al stice l'istint. E al sbreghe il confin jenfri ce che al è vîr e ce che no si sa. 20:08, ore di cene. I vevial lassât alc di mangjâ o varessie vût di fâsi di cene jê? Cu la code dal voli e viodè lampâ il telefonut, sigûr un whatsapp di Fabio che le visave.

La machine e someave propite là di bessole intant che Angela e pierdeve masse temp a cjalâ chel messaç. La Punto blancje e cambià corsie e e saltà il fossâl alt de Pontebane planant cun gracie su lis agacis sot. Po, come intun libri fantastic, la machine e cambià direzion, alçant il mustic viers il cîl, cence nancje vê mai tocjât tiere. Angela e alçâ lis mans dal volant, lizere. Fabio al varès fat cence di jê. I jere ancje passade la fam!

La Punto blancje e jentrâ cence rumôr ta chel grant nûl blu striât di zâl che al coronave il cîl. Sparniçadis dulintor a berlavin lis grandis maglis colôr di rose, viole e blanc. Lis lûs dai paîs, sot, a deventavin dome un tapêt di piçulis storiis simpri plui lontanis che a slusivin tal lôr adiu cidin. L'aiar al pulsave. Angela e viodè lis primis stelis, e sierà i voi. Adiu.

## #15 – Tormenton estîf

“*Stasera mi butto*” al berlave Rocky Roberts tal juke-box sul puarti di grisiolis de splaze e lui, sentât sul muret in face al mâr, i veve domandât sot vôs:

- Vuelistu jessi la mêm morose?
- No sai - i veve rispuindût jê.

No saveve nancje jê ce che no saveve: e veve dome cuindis agns e chê e jere la prime volte vie di cjase di bessole cu la sô amie un pôc plui dispatussade di etât.

Une vacance meretade dopo tant studiâ: jù pal dì distirade sul savalon a bronzeâsi, a scrivi “*T'amo sulla sabbia*”, a svuacarâ te aghe, a ridi par nuie e tabaiâ di monadis.

E simpri cun lui a puartade di vôs e di zûcs su la rasule.

E la sere? Ah, la sere, la amie si le mocave cun chel di turni e il soreli, ros di vergogne par no podê fermâ il temp, al jentrave tal mâr e che maravee e gjavave il respîr: lis lôr mans si cirivin e il cûr al dave di mat.

Dopo il bagn di miezegnot, la lune e slusive cussì sfandorose che nol jere mai scûr avonde par robâsi in pâs une bussade o il sgrisul di une cjarece su la piel tirade dal sâl.

I moments biei, si sa, a fasin passâ il temp ae svelte.

Al podeve ben Riccardo Del Turco cjantâ sul puarti “*Luglio, col bene che ti voglio, vedrai non finirà*”; si svicinave la ore di saludâsi.

Prin di partî, lui i veve metût in man un pacut:

- Al è par te - i veve dit - Jo il mês cu ven o voi soldât, ma dopo o tornarai a cirîti. Vuelistu restâ la mêm morose?
- Sì - i veve rispuindût jê.

Po, cence spietâ altri, e veve sbregât la cjarte; il pacut al involuçave il disc di Jimmy Fontana cu la cjançon che lui al veve metût tal jukebox ogni sante dì: “*Pensiamoci ogni sera al tramontar del sole, sarà l'appuntamento che uniti ci terrà*”. Cumò e saveve parcè.

Saressial tornât pardabon a cirîle?

- Po, cuietiti - le veve ridude la sô amie.

E invezit dopo cincuante agns chel disc al sune ancjemò a ogni aniversari; al sgrasaie un pôc tal vecjo zirediscs, ma istès, ta chê dade di temp, il sofâ al devente muret in face al mâr e la lampade dal tinel une lune sfandorose dome par lôr doi.

## #16 – Amont sul Lemit

Tornant di un gjite, Zuan, Gjonde e Marte si cjatin a Puart, citât cetant lontane di Palme ma lûc di origjin dai parincj di Zuan, che nol piert temp a contâ che il Nievo le veve clamade "Piçule Vignesie".

Jentrânt de puarte di San Zuan, a passin sot dai puartis che a metin adun i palaçs antîcs dal centri, ricuardâts ancje di Sgorlon. In curt a rivin ae place cul antic Palaç Public, decorât cun curmei zimui.

"Ben, e je une citât cetant biele e antighe, bielissims i palaçs e i puartis", i fâs Gjonde.

"Sì, il biel centri cui canâi, i dan un aspiet pardabon romantic. Al è par chest che tu i tignivis tant a menâns achì, vere?"

"Verementri il miôr o vês ancjemò di viodilu, vignît!"

Al è un puarti che al passe in bande dal palaç public, Zuan al compagne lis amiis par chel passaç che al va jù viers alc che al somee a un lât. Cuant che a rivin ae fin dal puarti, lis frutis a restin amiradis: il puarti al finis propit a ôr de aghe di un flum che al taie in doi la citât, su la rive si vierç une plaçute cun puartis e palaçs, di chê altre bande un zardin e a mont un puint cun doi mulins, la aghe e je plene di pes e sul flum si viodin reis di gjarigule, rassis, uciei.

E je la fin de zornade e a tachin a viodisi i colôrs dal amont, la lûs e riflet su le aghe e sui mûrs dai palaçs cun colôrs cjalts instant che al sofle un aiarin lizér, tipic di une sere da la fin da la Istât.

"Graciis Zuan, chel puest achì al è verementri biel!", i fâs Gjonde.

"Ma cumò al è miôr che o tornin indaûr in curt", e zonte Marte.

"Parcè, no sin mighe tart, no vêso dit che us plâs chest puest?"

"Il puest al è bielissim ma al sta lânt jù il soreli."

"E alore, ce che al è?"

"Al è che, cuant che al va jù il soreli, e rive la barcje dai benandants."

Zuan nol rive a capî, e Marte e zonte dome: "Striis e benandants no van dacuardi, Zuanut!"

"Ancjemò un moment" al rispuint dome Zuan.

Si fermin alore a viodi ancjemò il panorame de plaçute che si font cu lis aghis dal Lemit ma, cuant che il soreli al è aromai par là jù, lis frutis si fasin segn che e je ore di là vie.

## #17 – La ore plui biele

— Ben cjajait! Cheste volte o pues dî che o ai sielt pardabon un biel orari pe robarie! Ducj a pensin che i laris a lavoredin vie pe gnot, tal scûr, cuant che chei altris a duarmin. Parcè? Vonde chest lûc comun, chest preconcret. E scusait se cumò mi sbrochi! Un lari nol è mico un mone! Al pense, al projete, al met adun esperiencis, come un vêr professionist! E no dome! Un lari nol è mico un toc di fier, insensibil, distacât, frêt. Al à un cûr e al pues jessi ancje romantic! Sì, o vês sintût ben: ro-man-tic! Eco parcè che o soi dut braurôs di vê sielte la ore plui biele pe mè robarie: cuant che il soreli al va a polsâ. Insome al sarà pûr biel lavorâ instant che un biel amont... cu la sô lûs rosse... e zale... il tai dal lusôr... spiete che cumò mi ince... i siei colôrs cjalts... no viôt il fil just dal alarme... lis montagnis pituradis... se o ves di sbaliâ, la polizie e rive intun marilamp... spiete... alore... i nûi segnâts dai rais dal soreli... Eco: al varès di jessi chest il fil just... no viôt ben... il soreli mi svuarbe...

Tac!

Oeoeoeoeoeoeoe!

## #18 – Amont blu

Roane e jere platade, cul fusîl in man, e daûr di jê cuatri mil soldâts al so comant. Il ploton numar 4 al jere fat di oms, feminis, fantacins e fantacinis, e vielis. Aromai si jerin zontâts ai "Cence Patrie" ducj chei che a jerin restâts.

I plui zovins a tremavin di frêt e di pôre, un pâr di vielis a riduçavin par slontanâ la tension, Roane no moveve un muscul, e jere concentrade a cjalâ il soreli ch'al lave jù e quasi no bateve lis palpieris; no voleve pierdisi nancje un fregul di moment di chel che al varès podût jessi l'ultin amont de sô vite.

Roane e spietave l'Amont Blu; al jere chel il segnâl par partî, par sfogâ dute la rabie montade sù tai ultins vot agns di dominazion dal "Cuarp Di Açâl", il grup rivoluzionari che al veve butât jù la ditature di Nerie par dâ la Patrie in past a une ancjemò piês. Al podê cumò al jere Icar, che al veve in pôcs agns mandât miârs di personis tes coloniis di lavôr, che al veve istituût lis tessaris di acès ai "Centris De Mangjative" pai "Citadins Fedêi" che nô o clamavin i "Citadins Sotans", intant che nô o scugnivin cumbinâ di mangjâ tal marcjât neri là che il pan, tai ultins mês, ti lu compravis cul companadi, ven a stâi fusii, pistolis, curtis e granadis.

Il soreli aromai al jere sparît tal orizont e si spietave dome l'Amont Blu. Cun at che il prin ploton al sarès jentrât a Narmisor al varès fat saltâ par aiar i dipuesits di "Fûc Licuit" e l'esplosion e varès creât l'efiet dal amont blu. La devastazion e la mancjance di preparazion al event dai oms di Icar a varessin lassât il temp a chei altris plotons di rivâ in citât e cjapâ il "Palaç Di Açâl" e finalmentri cjapâ il podê.

Velu... il cil al tache a piturâsi... al è il moment.

Roane e voise cemût che no veve mai fat in vite sô e a jê si zontin i cuatri mil par une ultime esplosion di fuarce prin de vitorie o prin de muart.

Roane e vuide i ribei viers Narmisor e tal so cjaf e à dome la voie di copâ Icar, une volte par simpri, so pari.

## #19 – La Paloma Gaucha

La stofe blancje dal bleon che e veve puartât di cjase sô si slargjâ tant che alis di uciel, e jere une biele matine soreglade e la frute, Carolina, e volè rompi lis regulis de fisiche e svolâ cun chestis alis costruidis in maniere precarie. Jê e jere la plui piçule di vot fradis e par chest che e veve libertât di fâ chestis robis.

E fo simpri une frute divierse, e voleve un pôc di plui, e par chest motîf e risaltà intun grum di sports tant che ecuitazion, canotaç, e e fo in bocje di dut il paîs parcè che e vuidà... une machine! Figuriti! E jere la prime femine a fâ cheste robe, intal 1931.

Daspò di tant impegn e tantis oris di pratiche e otignì l'atestât par svolâ, nol restave nissun ostacul, no veve nissun limit. La tiere si viodeve differente, e jere une emozion grandonone che no si podeve contâ cun peraulis cuant che e podeve sintîsi dongje dal avion: la vibrazion dal motôr Siemens dal Focke Wulf FW44, l'odôr dal vueli, la potence intal comant... no crodeve che svolâ di bessôi sul flum de Plata e fos pardabon une esperience religjose.

Intal paîs le clamavin “la Paloma Gaucha” parcè che e vistive simpri cun bregons di “gaucho”, e cuant che e svolave e jere maraveose, tant che e faseve lis zirevoltis. E batè une vore di record in Americhe Latine.

Jê e veve vinçût une gare straordenarie ma, stant che al jere un mont di oms, no jere famose jenfri di lôr. Jenfri i siei compagns e produseve zelosie, e par chest cuant che e veve 41 agns e volè partecipâ a une dimostrazion, ma l'aministradôr dal aeroclub nol volè consegnâi l'avion che e doprave simpri par svolâ, invezit e svolâ cuntun avion che al veve di jessi comedât. Alore e sucedè une robe impensabile. Intune zirevolte che si clamave “looping”, dulà che l'avion al restave di cjâf dongje de tiere, Carolina e pierdè il control. No resistè a chê zirevolte e cuant che e podè voltâ l'avion... jê e svolâ sul tramont de sô vite intun svol eterni: la colombe e svolâ adalt, mimetizade jenfri dai nûi.

## #20 – Gjespui

Neri.

Dut al è neri.

No sint nuie. Come se il cuarp al fos dut indurmidît... Smavît...

Ancje il cjâf è dut sconfusionât, come pierdût ta chel neri fat di nuie. Come se la ment si fos sfantade tal vueit.

O cîr di... no sai a dî. Tornâ a meti dongje lis parteselis de mî cussience, forsit. Di concentrâmi, e provâ a scoltâ.

Cumò o sint alc.

Il gno respîr, lizér.

Il gno cûr, tremolant.

Un ricuart svoladi ma vîf come un insium mi tontone. Mi stice a vierzi i voi.

O scuen fâmi fuarce par tirâmi fûr di chel grant vueit neri.

O vierç lis palpieris in sfese e o cjali in jù... Ma o torni a sierâ i voi daurman, biel che il gno respîr e il batî dal gno cûr a si sveltissin dibot.

Chel che o ai smicjât al è bastât par confermâ chel che o vevi timôr.

Il cret... il sanc... lis gjambis in chê posizion inaturâl...

O soi colade jù dal troi.

Cheste realizazion mi slache tal pet tant che un masegn.

O cîr di calmâmi, di guviernâ il respîr... e di fâmi cûr par tornâ a vierzi i voi. Fuarce!

O vierç i voi e o doi une buine voglade. Lungje, analitiche.

O pensi che o somei a une pipine snodabile rote. Ce raze di pinsîrs intun moment cussì.

A ogni mût, mi è plui che clâr che no pues fâ nuie.

No pues alçâmi.

No pues movimi.

Gjo, no sai nancje cemût che o fâs a jessi vive, in cheste cundizion.

Une gnove realizazion mi cjape: o soi daûr a muri. E no pues fâ nuie.

O restarai su cheste mont par simpri.

Però... o sint une strane sensazion di maravee, di sorprese.

Cheste realizazion, impen di disdrumâmi sot dal so pê... mi slizeris.

O volti il cjâf e o vierç i voi.

In bande di me, dute la schirie des monts che o ai rimpinadis e amadis te vite, iluminadis de miezeombre dal imbrunî. Lis cognòs une par une.

O torni a dîmi: o restarai su cheste mont par simpri.

Ce biel.

Ce pâs.

Ce sium.

E biel che il soreli al va planc a planc amont intune sfiamiade cidine che e bruse l'orizont, ancje jo o sieri i voi su lis mês monts.

## #21 – Il cjapiel francês

Mê mari e diseve simpri “mai lâ sù pe strade dai capitei cuant che al ven scûr, che e je la fantasime di Savorgnan”. E ce podevio savê jo di un chel al è muart tal 1500? Dome che al jere di vê pôre. O jeri un canai di 13 agns, avonde grant par lavorâ tai cjamps, ma masse frut par no spaurîsi.

Dut câs, al jere il mês di Otubar cuant che tornant daspò vê fat lens sul Cuel di San Roc, mi ven dongje Checo, il plui sticeboris di Osôf. “E cui vino chi? Jacum il caghesot!”. Cul cjâf bas o ai scoreât il mus par puartâ a cjase la cjame e confidant che e fos finide li: “Se ti menin pal cûl, non stâ a rispuindi e va pe tô strade” e diseve simpri mê mari. Ma chel rognôs nol molave di coionâmi fintremai che pe prime volte o ai rebecât: “No soi un caghesot e no ai pôre di nissun. Nancje dai francês”. Checo al ridè fin aes lagrimis. “Cence une prove tu restis Jacum Caghesot e vonde. Se tu sêss cussì coragjôs alore puartimi il cjapiel di un soldât francês”.

Trê oris dopo, il soreli al jere bielzà lât daûr de Mont di Cuar, cuant che cirint di no fâmi viodi, mi inviavi sù pe strade dal Fuart.

Rivât scusat li dal svolton o sint la vôs di cualchidun che al ven in jù. Prin pinsîr: Savorgnan! Tremant come une fuee mi plati daûr di une cise, ma mi lampin a colp: “qui est la?”. Prin pinsîr: mancul mâl, a son francês e no Savorgnan. Secont pinsîr: a son soldâts, cumò mi copin!

“Ce n'est qu'un enfant” al dîs un di lôr. Te penombre mi ven dongje un trop di oms, francês e furlans insieme. Un nostran, un impuant dal paîs gno vicin di cjase al zonte: “nissun probleme, al è dome un fantat di chenti, lu cognôs”. E sot vôs mi dîs: “Jacumin, ce fâstu sù par chi di chestis oris, al è pericolôs!”.

“O volevi un cjapiel ma o crodevi che o fossis la fantasime di Savorgnan”.

Altre grande ridade, la seconde de zornade!

“E invezit tu âs cjatât nuie mancul che Napoleon! E cumò file a cjase”.

Corint jù pe rive o pensavi al amont. Di chê dì, di chel secul, des vueris e dai sticeboris.

O volevi tornâ a cjase, là di mê mari.

## #22 – Paternitâts

“Lune, Diu, parchis: cuâl saraial il destin di chestis barcjis? Lune, fâs di chestis ondis scune. Parchis che o viodês la fin, no stait a concjâ il nestri destin”.

O vevi inventade cheste naine la gnot prime di tirâ sù la ancure, cence imagjinâ che mi varès compagnât par ducj i amonts di chest viaç cence fin. Une aventure deventade une condane par vê olsât a sburtâsi plui innà di ce che al jere permetût al om.

Cinccent e trentesîs dîs di traviersade, sfidant burascjis, nemîs, malatiis.

E la pôre. La pôre incalmade tune voglade malcuiete, la pôre che e sgarfe intal cerviel sledrosant lis sperancis, la pôre che si innee tun orizont cence limits.

Si pues fintremai nasâlu, il tuf di orôr dai oms che si mude in odi. Odi viers il lôr cjapitani. Jo. Jo che mi soi incagnît suntun sium e che forsit o paiarai cheste bausie cu lis nestris vitis. La mê e lis lôr.

Galiots, ligjeris, sassins. Oms cence dius e cence parons, che in tiereferme a meretaressin dome la forcje.

I unics a lassâsi tirâ dentri di cheste imprese cuintri nature. Ma ancje i unics in stât di rivâ insom.

La veretât e je che plui ju cjali, plui mi rint cont che a son la mê famee. La vite di ognidun di lôr mi è plui cjare di tancj amîs di un temp, e se o sieri i voi no je la muse di vuestre mari a palesâsi tal sium, ma la lôr.

La brame di scuvierzi e je stade plui fuarte di voaltris, fruts, ancje di te, Carlos, che tu jeris inmò tal grim. O ai spesseât a partî, ben savint che us varès lassâts vuarfins. No sai se o tornarai indaûr, ma o sperì che leint chestis letaris o podedis capî: ce che o ai fat, lu ai fat par voaltris, no par me. Par che o podedis svolâ libars su lis alis de sience, e no incjadênts ai clostris de religjon. Par che no restedis scaturîts dal scûr che al rive daspò dal amont, ma si inzegnedis a scuvierzi ce che us spiete inte lûs.

Se mai o rivarai insom di chest viaç, tignîtlu ad aments: jo o soi il fi dal mont che al è stât, ma o sarai il pari dal mont a vignî.

Us vuei ben

*Fernão*

## #23 – I partîts e i restâts

Achì e veve di jessi une storie come tantis. Une storie di un paisut scuindût intune piçule valade e tant amât: di chei che cuant che si è fruts a somein dut il mont, e cuant che si à viodût il mont a somein une robe piçule e di pôc. Une storie di cjasis plenis di int e dopo vueidis, di stradis plenis di vôs e dopo cidinis. Di int che e partîts e di int che e reste.

Di int che e va vie e e lasse un toc di cûr sot di un clap cu la sperance di tornâ a ciatâlu un dì, cuant che finalmentri e podarà tornâ tal so paîs. E intant che e je vie pal mont tes citâts, tal forest, si insumie di un avignî plui biel e si consume di nostalgie, cence visâsi che chel paîs nol esist plui, parcè che intant altris a son lâts vie e se al va ben e je rivade int gbove che lôr no cognossin. Se cualchidun al è rivât. Se no, il cidinôr al devente paron di dut.

Di int che e je restade parcè che chel mût di vivi in fin dai fats ur lave ben cussì, e a sintivin che framieç di chei claps, di chei mûrs, di chei prâts e di chei boscs al jere alc di impuantant che no si podeve pierdi, a cost di fâ di mancul di altris robis plui modernis, plui comudis, plui a la mode. E intant i agns a passavin e ancje par lôr, il paîs al cambiave e nol jere plui il stes.

Se cheste e fos la solite storie di partîts e di restâts, cumò ducj lôr si cjataressin di Astât a contâsi lis flabis di une volte, di un paîs dulà che no puedin plui tornâ, nissun di lôr. E cualchidun al tornarès pardabon, magari par gjoldisi la pension dopo tant lambicâsi. Ancje se i amîs di une volte no son plui, la ostarie e la buteghe a son sieradis e di gjoldi al è restât pôc e nuie.

Ma stant che la storie e je mê, tal paisut o fâs rivâ un tren, un tren magic che al fâs il zîr dal mont e al va a cjoli ducj chei che a son lâts vie e ju fâs tornâ ducj insiemi, ancje i fis e i nevôts. E il paîs lu comedîn e lu fasin plui biel di prin. E dopo cul tren magic a van in citât par domandâ ce che i lôr vons no àn mai vût: la scuele, la pueste, il miedi, un lavôr decorôs... e a rivin adore a vêju!

Lu crodaressiso, che al esisti un tren cussì?