

COMUN DI BASILIAN

Assessorât pe culture e Biblioteche Civiche

Vinars ai 29 di Avrîl aes 19,00

Basilian, Tratorie “Cuochi per voi” – Place Municipi, 17

Il Sportel Lenghe Furlane di Basilian e
la Ostarie Leterarie Contecurte
a presentin:



CONTIS CURTIS DI OGNI SORTE



Contecurte

contis curtis in marilenghe

«miôr piçul e mateot che grant e stupît»



JENTRADE

Checo e Rafaël a jerin ducj e doi tardonons.

Il prin al veve cjatade la deviazion a Risan, al veve cirût di bigulâl taiant pa la campagne, e al jere jentrât intun cjamp di menighe, propit intant che il paron al jere daûr a seâl!

Chel altri, invezit, pur jessint a stâ tal paîs dongje, che a spudâ avonde fuart tu rivavis adore a svuarbai il cjan, al leve indenant di passe un mês cence visâsi di gambiâ la ore al orloi di cjase: al crodeve di jessi partît mieze ore prime, e invezit...

Cun di plui, a jerin rivâts propit insieme, viodint in tal stes moment la uniche buse par parchegjâ la machine, inte place di Basilian, e rivant a fâsi la flancade un cunchel altri.

Parchel, come doi sfolmenâts, a jerin jentrâts intal locâl porconant e barufant...

Però, a vevin subito scuegnût tasê, cuant che, une volte dentri, si jerin cjatâts devant un public fer, cantesemât, sentât su lis cjadreis come se ju vessin tacâts cu l'attack. E ducj ju cjalavin cui doi voi scocolâts e une espression preocupade.

Devant de int al jere un omenut vistût di neri, in pîts, che al veve sigûr pene dismetût il discors, par colpe di chei doi di Contecurte.

«Buine... buinesere», al veve trabascjât Rafaël, dut sbarlufit. E dopo, cisicant al so colega, «Oh, Checo, chel lî al è di sigûr l'assessôr dal Comun. Aromai nus varàn dâts par spierdûts... Bisugne subito ribaltâ la serade! Lasse fâ a mil!»

E prime ancjemò che l'om al disès alc, Rafaël i jere lât dongje, i veve strent la man fin a fâi cricâ i vues e dopo al jere partît in cuarte: «Ohh! Buinesere a ducj! Nô o sin chei di Contecurte! E o sin chi propit a contâus cualchi conte! Vere Checo? Sù, no sta fâ chê muse di Madalenel!»

A chês peraulis, in dute la sale si jere jevât un bruntulment che no i jere plasût par nuie, ai doi di Contecurte, che cun di plui si jerin inacuarts che l'assessôr a veve intor une cotule!

«Mandi a ducj» al jere lât indenant Checo, cirint di tirâ sù un pôc l'ambient «Sù, sù, ce veiso? Il diaul us ajal mangjât la lenghe?»

E jù un altri bruntulament di bande di dute la int, intant che lis musis a diventavin simpri plui stranidis.

«Dispò... ma sino sigûr che a chei chi i plasaràn lis nestris contis...» al veve cisicât par sot Checo. Ma il sò compagn, che si svantave simpri di jessi un grant oservadôr, no si jere lassât scjampâ che il public al jere dut fat di oms, e alore al veve tentade la cjarte che plui i pareve buine, par movi i anims.

«Dàimo, dàimo... lu sai benissim che o varessis ducj voie di jessi tal jet cuntune biele cuaie, ma aromai che a sês chi»

Chei oms, ancje lôr vistûts di neri, chest colp a vevin lassât partî alc di plui che un bruntulament: al jere propit un mugulâ rabiôs, di fastidi! «O disevi!» al jere lât indenant Rafaël, alçant la vôs, «O disevi che a cuaies a podês lâ dopo! Cumò gjoldeit lis nestris contis! Anzit, us disarai di plui... Cumò us striarìn ducj cuntune conte une vore atuâl... Dài Checo lei chê su lis putanis!»

Cuant che al veve dite chês ultimis peraulis, al jere vignût fûr un davoil!

Ducj si jerin jevâts in pîts e a vevin tacât a segnâsi e a businâi cuintri come mats!

Un al veve tirât fûr di sot la cotule – sì, par che ducj a vevin la cotule – un rosari cun grignei grues come brugnui. «Vade retro Satana!» Al veve tacât a businâ, menantlu ator come se al fos la arme di un samurai!

Checo e Rafaël, dopo un pâr di colps cjpâts jù pe schene, a jerins scjampâts fûr come dôs bilitis, par cjatâsi in place e restâ cuasi di clap, cuant che propit in bande dal locâl di dulà che a vignivin fûr a vevin viodût la insegne “Trattoria Cuochi per voi”.

«Oh, Checo... O ai pôre che o vin sbaliât alc...»

E une volte jentrâts, difat, i jere vignût incuintri un zovenot che i veve dite di jessi l'assessôr dal comun e che ju veve presentâts, scusantju parfin di jessi tarts.

«O vevin cjpât pôre,» al veve dit al public, «che a fossis lât a finîle ta la riunion dai plevans che jere chi in bande»

La inte e veve ridût di gust, a chê batude, e i doi di Contecurte si jerin cjalâts discuindon, prime che Checo al rompes la glace, començant a contâ la prime conte...

«AL PROSSIN CASTING TI SIELZIN TE» di Maurizio Mattiuzzi

«Te prossime cjase che tu compris», e dîs Samantha, poiant la mascarute nere e spacolantsi vie i coriandui dai *short* di piel, «viôt di cjalâ ben trop che al è grant il garage Valter, a nol è pussibil che o vedin di smontâ tal curtil par vie che, se no, no si rive a jessi des quartieris, dai. E si che tu sês gjeometre».

«A nol è il garage, e je la machine che o ai cjolt, masse grande», i rispuint lui, piant la lûs de cjamare, «ogni tant, ti dîs la veretât, a mi vergogni un tic ancje di chei dongje, che mi viodin tirâle fûr e dentri pal pareurts».

«E daie», i fâs cuintri jê subite, «ancjemò cun cheste storie, la machine grandone le vin noaltris tant che Mauro e Deborah, compagn».

«E je vere», al conferme lui, disleantsi lis scarpis, «e po come veture mi plâs di murî, tresinte cjavai, une bombe viôt, dome che lôr a no son a stâ intune vilute cuntun gubatul juste par une Panda, a àn un palaç».

«Sigûr», i rispuint Samantha secje, «Mauro nol à micu di passâi doi mil euros al mês ae sô ex femine come te, al è stât furbo, la amante le à tignude platade e cussì...»

«Cussì ce?»

«Cussì», e va indevant jê, «al pues parchegjâ il machinon a sotet e jentrâ dret in cjase, dut ca».

«Nol è par disi, Samantha», i fâs lui tranquil, «ma a butâmi par aiar il matrimoni cun telefonadis a dutis lis oris, a tu sês stade tu, o mi sbalio?»

«E ce vevio di fâ?» e rimbeche subit jê, «stâ simpri platade, jo, fighe come che o soi, lassant dut il spazi ae tô ex? Vignint cun me ninin tu âs dome vuadagnât dai, jo vincjesiet agns e tu cuarentetrê».

«Che nissun mai dâ però», al salte su lui content, metintsi a puest il çuf come chei da publicitât dai *shampoo*, «cjale ca, nancje un cjaveli grîs».

«Chest al è ben vêr, no ti varès robât se no», a lu confuarte jê smicjantlu intune maniere che i ribalte il sanc.

«Ti ise plasude la serade?» i domande Valter, tant che jê, bielzà mieze disvistude, a si juste il perizome par mostrâi ben il tatuag; che e à da pît de schene.

«Sì, avonde», e dîs la fantate cjalantsi tal speli e bagnantsi cu la lenghe la ponte dal dêt medi, «ancje se a no ai capît cheste novitât di tirâsi coriandui; va ben che o sin a Carnavâl, ma mi à dât fastidi».

«Dai, e parcè?»

«Parcè che jo», i rispuint Samantha frede, «cheste robe di metisi la mascare e lâ in Slovenie tai clubs par scambiscj dopo vê pierdût bêçs al casinò no le fâs par zuiâ, par divertîmi; par me, e continue, cu la vôs che si romp, e je une robe fuerte, impuartante, a mi da la sigurece che mi covente».

«A si lu viôt pene che tu montis sul cubo par fâti sielzi», i fâs lui content, «tu sês la miôr aromai, tu ti movis tant che une star de *lapdance*, sâstu? Secont me tu sês pronte».

«Dîstu?» i rît jê dute braurose, vignint cu la bocje a mieç milimetri de sô.

«Sì, sì», i sunsure lui, aromai pierdût e cul cûr che i bat a mil, «tu sês pronte, prontissime, stavolte a no va strucje come l'an passât che ti àn eliminade; al casting dal prossim *reality*, chest colp, o soi sigûr, a ti cjolin ancje te».

«GNOT DI CARNAVÂL» di Carli Pup

Par strade e jere ancjemò tante int. Al succedeve da râr a chê ore di gnot. Almancul cussì e pensave, parcè che nancje jê e jere usade a movisi di straoris. Lis falis a butavin dulintor sflamiadis di lûs malsigure là che lis musis a parevin crepis rossis e neris. Cualchidun al leve ator mascarât e, tal trimulâ des flamis, chei tomâts di len, chei becs spiçâts, chei cuars arcâts a someavin vîfs.

Cence pôre dai bants, grups di contadins armâts a ziravin ancjemò pe citât cui simbui çambarlans ben in mostre. Lis ombris des pichis e des ronceis si slungjavin sui mûrs tant che madracs. I pareve che l'Unfier al ves tacât a spudâ fûr lis sôs creaturis.

I siei doi fradis a jerin denant, a vierzi la strade. La man drete a cjareçâ la spade. So cusin, invezit, al jere in code, a vuidâ il trop dai fameis. Dongje di jê a jerin so barbe e sô cusine. Si movevin svelts, tant che ombris tal scûr di chê gnot di Carnavâl. I pas a sunavin pesants sul concolât, compagnâts dal sglinghinâ des lamis. Chel sun le instupidive. Dut al jere strassomeât, ancje chei flocs ae strumiere che prin i someavin tant bieî cumò a parevin maglâts, cuasi voluçâts di une ale rosse di sanc.

E veve il cjâf che i zirave. Forsit e veve balât masse. Forsit e veve olsât masse cul vin. Forsit a jerin stadis lis cjaladis di ducj chei zovins, che a brusavin come flame vive, come se e fos la ultime gnot che a podevin amâ une femine. O forsit a jerin dome i discors di chel Amaseo su lis costelazions negativis che a pesavin sui ultins dîs di Fevrâr.

La cjaminade i pareve cence fin. Dut chel inzirli le varès fate colâ se nol fos stât pal braç di so barbe. Po, cu la sô bocje scure tant che un foran, il porton dal palaç si veve vierzût. E fidave la ore di lâ sot des coltris, di durmî, di lassâ i vencui fûr de puarte. Doman, e veve pensât, si varès sveade ricreade. Doman e jere dî di fieste. E jere Joibe Grasse. Ce podeval mai sucedi di mâl intune zornade cussì?

«LA BALENE» di Rafaël Serafini

Marcut e so barbe Pieri a jerin in pîts sul cei de strade e a cjalavin jù, viers le aghe verdone che e stralusive jenfri i morâi, su la cueste nord de mont.

La balene si rodolave mostrant la panze grisuline e sborfant, di tant in tant, une sclipignade licuide, ma che e someave fate di polvar, par trop che e jere dongje a jessi vapôr.

Marcut al pontave un dêt viers di jê e al riduçave, intant che so barbe al faseve di sì cul cjâf, freolantsi cuntune man il pêl grîs e ruspi che i cresseve sui smursiei.

Se no ju ves viodûts in chê posizion, Vigji no si sarès nancje fermât.

Al veve parchegjâde la machine a çampe, su la strade che di Tarnep e leve a Somblâc, cu lis cuatri frecis come che si conven a un gjornalist di rapine come lui. Al si jere metût in bande dal om vieli e dal frut, e al veve tacât a cjalâ cun lôr il lâ di Cjavaç.

«Sere.» al veve trabascjât, ma la peraule i jere muarte sui dincj, cuant che al veve viodût chel pes bocognon che al svuacave intal mieç.

Al veve butade une voglade a chei altris doi, ma no si jerin nancje voltâts, e dopo al jere tornât di bot e sclop a sgarfâ tal cruscot par tornâ in ca cu la sô machine fotografiche.

«Mierde,» al veve bruntulât, traficant cui botons de digjitâl «o ai masse pôc zoom!»

Marcut alore lu veve cjalât, cuasi cun maravee.

«Che al cjali che se al vûl fâi une foto ae balene al pues lâ jù fin su le rive, di chê altre bande».

«Ma... ma...» al veve protestât Vigji, cence crodi ai siei voi.

Il pes, a voli di nâs, al sarà stât lunc vincj, vincjecinc metris. Al veve un mustic un tichinin a bec, e une grumbule plui scure su la schene, propit dulà che al vignive fûr il gjet di vapôr. In bande dal cjâf al veve dôs pinis lungjononis e la code, a forme di mieze lune, e jere ancjemò plui largje.

«Ma no je une b-balene. I somee, ma no si è mai viodût un pes compagn!»

«Ma sì, sì. Lu savin che no je une balene, però i somee une vore e aromai la clamìn ducj cussì» al veve spiegât Marcut, come se Vigji al fos lui il frut.

«Ma bisugne clamâ i gjornâl! La television, i sienziâts!» al veve protestât chel altri, «E je une robe incredibile!»

«Mah. Se al è par chel jo e chei de mê classe la vin za metude su *Youtube* ancjemò chest Unvier».

«E no isal sucedût nuie?»

«Ma, boh. Tal imprin o vin vût une pacade di clics e a Gjelindo i è parfin rivât un assegn di *Google* par vie dai banner pubblicitaris, ma dopo al è saltât fûr un *flame* e la int si è stufade».

«Un ce?» al jere intervignût pe prime volte Pieri, fasint capì che al steve atent al discors.

«Une barufe in internet, barbe» i veve spiegât Marcut.

«E cumò?» al veve insistût Vigji.

«Cumò nuie, e sta li cuiete te aghe e no dâ fastidi a dinissun».

«E dute chê int, lâ vie? Ce fasie?»

«Cemût ce fasie? No viodial? A cjape il fresc dal lâc, veh!»

In chel, come a volê rispuindi ai dubis di Vigji, la balene e veve fat un salt sul pêl de aghe, restant par un marilamp in pîts su la code. Po dopo e jere colade jù, spanzant e sclipignant dapardut. Un rivoc di batimans e ridadis al jere plovût jù de rive, dulà che une marmaie di int in costum e cjapave soreli, distirade sui suiemans.

Dopo di chê sene Vigji nol veve plui cjararât.

«Bon, Marcut, sù. E ore di lâ» al veve dit Pieri, a un ciert pont, e cence spietâlu si jere inviât, a pît, viers Tarnep. La canaie i veve talpinât subit daûr, lassant une cjalade e un “mandi” a Vigji che, cu la digjitâl a pendolon sul pet, al veve rivât dome a vierzi la bocje, ma cence butâ fûr nissun sunôr, propit come un pes fûr de aghe.

«VENCUL» di *Checo Tam*

Al veve let Orwell.

Intun pas di "1984" i pareve che il scritôr al fos rivât tant dongje a ce che al provave lui cuant che al faseve i bruts insiums. Rivâ a un pas dal scuvierzi ce che i faseve cussì tante pôre tal insium ma po dopo sveâsi e no visâsi plui di nuie. Un vencul che al leve indevant cuasi a puntadis, come un di chei senegjâts di pôre che une volte a fasevin viodi pe television.

Des voltis si jere ancje sveât berlant. Al veve une pôre tremende ma nol saveve di ce. A voltis invezit i sameave, sveantsi, di viodi come une sorte di figure blancje che e scjampave vie di lui e si sfantave intun marilamp... come une sorte di schelendron... Tite si sfuarçave di pensâ...

Si visave vagamentri di une cjase, une sorte di vile neoclassiche o di cjscjel dulà che a jerin robis tremendis. Li dentri a jerin come des fantasimis neris cuntune sorte di cape; chistis misteriosis figuris a vevin cumbinât alc di spaurôs ma nol jere nie di fâ: la pôre e durave un istant e dopo si sfantave; lui si dismenteave. Ma al veve voie di savê...

Une sere Tite, lât tal jet a buinore, si concentrà talmentri ben e al rivà a pensâ a jessi dentri ta chê vecje cjase...

Di li a pôc al jentrà dentri tal insium. Al jere devant de scjalnade di chê antighe vile. Dongje al coreve un flum...

L'insium chiste volte i sameave cussì vêt... plui vêt dal solit.

Insome Tite al monte sui scjalins e al jentre ta chê vile. Ator e je fumate, chê fumadute basse e blancje che si viôt dopo i temporâi di Istât. Ator de stamberghe a son dai arbui scalembri cun parsore cualchi uciel noturni, forsi çus... barbezuans o no si sa ce...

Passât il puartin al note come des arcjis, des arcjis di piere... come dai altârs.... o ... no... dai sarcofacs. Un di chiscj al à un tapon di piere scloteât. Tite al va li e lu môf, al è pesant, ce vitis... si sint un strani rumôr... un rumôr bas come di alc che al vegni dal profont. Tite al mole il tapon di piere che al cole par tiere e si spache. Dal interni di chel grant sarcofac si alce une figure... e je dute intabarade di neri, di un vêt neri penç... La figure si alce come se e fos resurride. Dal vêt su la muse si notin i dincj, la ridade di une crepe, une crepe di muart...

In pôc timp però la muse di scheletro si trasforme... planc planc si formin i muscui parsore dai vues e po dopo i muscui a vegnin ricuvierts di piel...la fisionomie no je foreste... si parcè che il muart resurrît al à la muse di Tite!

Tite tramant come une fuee al domande: "Cui sêstu? Cui sêstu?"

Il muart i fâs: "Cui sêstu? Cui sêstu?"

Tite: "O soi Tite di Berto Mian!"

Il muart al rispuint: "O soi Tite di Berto Mian!"

Alore Tite al alce la man drete e le slungje bande dal muart. Chel al fâs altretant e lis dôs mans si incontrin...

Al sucêt alc e si sint come un rumôr di spieli che si spache. La figure dal muart si disfe in mil tocs... come se e fos fate di spieli.

Tite si svee... al sint come un grant pês sul pet... un pês grandonon e nol rive a movisi... al scugne fâ un trement sfuarç par alçâsi ... chiste volte però no si alce. No si alçarà plui.

«FURMIIS» di *Giuliana Pellegrini*

Tal nestri curtîl o jerin in vot, dai cinc ai tredis agns. Jo, la plui piçule ur intrigavi, no mi volevin mai daûr soledut cuant che a vevin di fâ une scorsade. Cussì mi poiavin sul scjalin dal toblât e mi ordenavin di stâ buine e di no pandi ai grancj, che se no mi varessin cjonçât lis strecis cu la manarie. No vevi nuie ce fâ, o passavi il timp cjalant la vigne a bersò, lis busis tal mûr, o zuiavi di claputs, infin mi tignivi compagnie di bessole.

Dut un trat o ai viodût vignî indenant, di corse sul pedrât, une schirie di furmiis.

Tantis, cence trussâsi, a montavin sul scjalin. Mi sei tirade in bande par lassâlis passâ.

Lant, par tiere, jenfri i rârs fros di jerbe a disegnavin une rie nere, drete che e someave tirade cul lapis. Cualchidune e sburtave, cun fature, piçs di fruçons.

Mi parevin contentis.

Ur ai domandât cisicant dulà che a vevin di lâ, parcè che no polsavin un moment su la pierre. O jeri sigûre che mi varessin capît, furmiis lôr e jo, furmie dal trop dai fruts: o dopravin il stes lengaç.

Di fat mi rivavin lis peraulis dentri il cjâf. A vevin cjatât la mangiative culà vie, sot il barcon alî che nô o spacavin la tavaie. Cumò a puartavin i golosets tal furmiâr, par passi ducj chei che no podevin saltâ fûr, ven a stâi i vuardians, i soldâts e lis nenis. Il lôr cjistiel al jere grant, cun doi puartons, tantis stanziis e coridôrs, e si, alc al restave di stabilî tal plan parsore a pene slargjât.

E intant, a lavin indenant e indaûr cence padin.

O volevi judâlis,alore o ai robât un gucjarin di zucar, lu ai spandût sul scjalin. Roseât un miluç e spudât i bocognuts in rie tal cjanton. Tirât vie ducj i claps e il sporc dal pedrât, par che no si inçopedassin.

Zornadis passadis tignint strent il gno segret ligriôs: vie pal dì mi sentavi in spiete di viodilis rivâ, dispès mi cjaminavin su lis mans, a sgripiavin lizeris jenfri i dêts, lassant un odôr che ancjemò mal impensi, dolç e garp. Ur ai dit che mi plaseve un grumon la lôr cjase. O varès volût vierzile o ben podê jentrâ. Mi sarès plasût jessi furmie.

Une brute sere barbe Doro al è rivât invelegnât tal curtîl vosant: «Lu ai brusât, viodarìn se a àn il coraç di tornâ chês malinis, a crodevin di jessi paronis di balinâ pardut, di becolâ ue e rosis, ve, cumò lis ai disterminadis».

Al veve dât fûc al furmiâr.

Spirtade, o cjalavi il disastri. La tiere e fumave ancjemò, e jere dute talpassade, si viodevin i segns dai scarpons.

Mi vignive di vaî, mi cresceve dentri une rabie discognossude, foreste, tant che o ves patît un tuart, che mi fos stât robât un toc di anime. BarbeDoro al jere trist, rogant, si faseve biel parcè che al jere plui grant di lôr. Mi dulivin cjâf e sanc.

Mê Agne, cidine, mi cjareçâve i braçs a planc, par cuietâ il gno cruzi.

«Lis cognossevi dutis» i ai dit, disperade.

**« “Se tu mangjs luvins e tu ti voltis indaûr,
tu viodaràs culchidun c’al mangje lis scussis”¹»** di Nello Malisano

Chel an, Ugo e la sô morose a vevin programât di maridâsi. Al jere plui di vot agns che a morosavin e, a dî la veretât, Rose e veve dutis lis resons di lamentâsi. Ma di cuant che il paron a Nadâl, a la cene de Dite, slargiant i braçs, al veve scugnût dî a ducj i operaris che di ordins no ‘nd jere plui nancje la ombre e che si lave indevant dome cun chel pôc lavôr che al restave, Ugo e la stessee Rose, a malincûr, a vevin rimandât il lôr progjet. Ma par dîle dute, nancje Rose e jere cumbinade tant ben. Te sô fabriche a vevin tacât di une vore di timp - une setemane al mês - cu la casse integrazion.

«Ma par fortune la vite a va indevant instès,» al pensave Ugo: «sin zovins, bieî e la salût no nus mancje. E grazie a Diu un cuviert parsore il cjâf lu vin. Le cjase di me pari, e che di sô agne Miute, le vedrane, saran di sigûr nestris».

Rose no la pensave propit come Ugo. Jê, pe lôr situazion e pative pardabon, e za di un piès e varès volût meti sù cjase cun lui e lâ a stâ di bessôî. No veve ducj i tuarts: ducj i dôî a jerin aromai di cualchi an fûr di pupil, ma cul mont che si faseve indenant, cemût podevino meti su famee, pensâ di vê canais?

Ugo e Rose, in chê bieie zornade di Fevrâr, cussì frede e tant clare, di Vilalte a levin sù a Sant Denêl a paiâ le ultime rate de machine. «Almancul cheste a je di sigûr une bieie robe» si diseve ben planc Rose, pensant, cuntun fregul di displasê, che in chê sere i varès plasût lâ a balâ a Tresesin e, parcè di no, vistude di mascare come l'an passât. Sfdi: al jere l'ultin di Carnevâl! Ma in chel Carnevâl, che bielzà, prime di finî al puçave di Cuaresime, propit no si podeve. Cu la sô casse integrazion e cu la penurie di lavôr in te fabriche di Ugo, bêçs no ‘nd jere.

Mancul mâl che in chê sere, inte vile comunâl, e vignive une compagnie di fûr. Tal paîs ducj a disevin che i comedians a jerin propit brâfs e, i plui informâts, a contavin che il sogjet dal lôr spettacul teatrâl al jere la storie di chel lontan 1511, l'an di dutis lis disgraciis.

Sì, di chel an, che il dî di joibe grasse la int savorade dai Savorgnans, rabiose pe fan e pe pôre di jessi vendude ai Todescs, a Udin, e veve dât fûc, a ducj i palaçs. E fossial bastât: si conte che propit in chê dî, il popul infuriât, che al rivave di dute la provincie, al leve indenant brusant, strade fasint, ogni robe, ma soledut i cjistiei, come chel di Vilalte, di Braçâ e di Rîves D’Arcjân.

E finalmentri il spettacul al jere tacât.

La sale de vile dal Comun e jere plene e glotude intun cidinôr complet. Si scoltave dome lis vôs des artisistis, dai artiscj e de musiche che e vignive dal palc. Là jù insom tal breâr a comparivin imagjins di grancj cjistiei e di palaçs luminâts dal fûc che al sclopetave tancj colôrs e dut al someave vêr. Ator ator, oms e feminis vistûts di contadins, armâts di forcjîs e ristiei, al pareve che a jentrassin propit jenfri i mûrs di chês fuartecis. La musiche e lis vôs dai atôrs a gjavavin il flât. Cun di plui al someave che no brusassin dome lis figuris dai palaçs, ma ancje il breâr cun dut il teatri. Ma instès, ancje se chês imagjinis a metevin pôre, al pareve che la int, incjantade de recite, e vès volût jessi là, in chel massaci; che ognidun al varès volût tirâ il so clap.

E cussì ancje Rose, ma jê, soledut, e provave tante invidie par chê int, che in chê dî di joibe grasse e veve podût brusâ i palaçs e cjistiei; par chê int, che a difference di jê e crodeva di savè cui che al jere colpe des sôs disgraciis. Rose, invezit, e saveve dome che lavôr ‘nd jere pôc, che par cumò no podeve maridâsi, diventâ mari e che pardabon e tornave la miserie.

No saveve di cui che e jere la colpe.

¹ Pag. 67 II° Volume Testo di Tito Maniaco -Disegni di Ferruccio Montanari - I Senza Storia

«DAÛR DI TE» di Rafaël Serafini

Tu ti sveis, ti jevis par lâ a pissâ e jê e za li che ti cjale.

Tu restis cui comedons sui zenoi, lis mans a pendolon e la schene pleade intune gobe che no tu âs mai vût. Tu fassis la sagume disegnade su lis piastrelis: jê e fâs compagn, ancje se i voi – neri tal neri – tu puedis dome immaginatâi. E à l'ôr dai tiei cjavei spetenâts, il tô stes cucl magri. Cuant che lâ di fûr une machine e romp il cidinôr jê si zire: ancje il nâs al è il to.

Sì, no tu âs mai vût un biel profil, ma cumò no je une robe che ti interessi.

Tu ti spostis par cjoli la cjarte igieniche, tu ti drecis par suiâti, dopo tu suspiris.

Jê no si è mai mote.

Tu âs za provât a cambiâ lampadinis o spalancâ il barcon, clamant dentri il frêt e il tarlupâ debil dal cricâ dal di.

Nol covente, tu ti sintis a barbotâ, ma dopo tu i pensis parsore.

Almancul cumò tu sâs che cu la lûs no à nuie a cefâ.

Cuant che tu distachis dal cagadôr ti è za passade la voie di vistîti, di fâ di gulizion, di lâ a vore.

Tu vâs viers il spieli, clopant par che mudantis e pigjame ti lassin in pâs lis cjavilis.

Intant che tu ti ziris par tirâ la aghe la tô vere ombrene e je sul mûr, timide. La rie des spalîs a lenzi il casson. Ubidente, une man si alce insiemit cu la tô. Doi dêts e si tachin sul boton.

Tu ti domandis come che tu âs fat, tal imprin, a pensâ che a fossin la stesse robe. Cemût che tu âs podût pensâ di cirî une soluzion intal cjamp de logjiche. Tu pensis a ducj i libris di fîsiche, cjolts e metûts in bande, e tu ti sintis stupide. Stupide e cence fuarcis.

Cussì tu ti lavis la muse, tu la cjalîs: voi e smursiei, cunsumâts, a somein la bandiere di un mâl di chei bruts. E pûr lis analisis a disin che tu sês sane, che tu varessis dome di mangjâ di plui... durmî di plui... E intant la malatie e je daûr di te. Tu la sintis che e tire la aghe, une altre volte, e cuant che tu ti ziris i tiei vistûts a son za mieçs jù pal scaric. Tu scatis, il zenoli al bat cuintri il bidet, ma almancul tu rivis adore a salvâ il pigjame.

Tu ficjîs la muse inte tele strafonde e tu comencis a vaî.

Tu ti visis benissim il di cuant che e je rivade.

Tu âs vivût e tornât a vivi chel moment dulà che tu vierzevis la puarte. Jê e jere li, cence forme, nere, sul pavement de jentrade. I è bastât un scat par tacâsi ai tiei pîts e diventâ ce che e je cumò, intant che ti siere il rubinet dal lavandin. Tu varâs bisugne des pinzis par tornâ a vierzulu...

Tu ti sês domandade mil voltis parcè cjase tô. Tu tal domandis ancjemò mentri che tu ti fasis corajo e tu vâs in cusine. Se tu âs furtune tu rivarâs adore a gloti un pognut di cereâi o un glotâr di lat, prime che jê ti rabalti la scjatule o ti sfracassi la scudiele. Di cafè nancje cjacarâ: ben che e ledi, tu rivaressis dome a scotâti lis mans. E in ogni câs, tu sês masse strache par chestis vueris.

La ultime, tu le âs pierdude cul murôs che no tu âs plui, cuant che ancjemò tu podevis plasê a cualchidun. Cuant che tu i spiegavis de sagume che in chel moment si platave dentri de to ombre, tu jeris la prime a no crodi a ce che tu disevis.

Jê, intant, daûr di te, di sigûr e steve ridint.

«SE DIU AL VÛL» di l'Antescûr

Ce vite misare e impestade: dolôr e muart simpri a lenziti e a cimiâti. Come chest mâr rabin che al svuacare cuintri i flancs de barcje, e al sbrume tant che un cjavâl mat. Ma intant ti clame e ti nice. O ai dibot plui fradis che agns, e ducj a barufin ogni dì cu la vite par rivâ da pît de zornade. O vevi ancje un om. Un che mi è jentrât tal jet che o jeri dome une frutine e che mi à cjadade cun fuarce e dispresit. Un che mi à pacade milante voltis fin a fâmi sanganâ, e che mi à passât malatiis marçosis e infamis. Chel vecjo sporc e soç che mi à fat fâ cuintri voie cinc fis in cinc agns. Trê a son cressûts, i ultins doi mi son lâts picinins. Mê mari e dîs che aromai o jeri masse strache e lancurose, e che il gno lat nol veve sostance. Cuant che al è muart il vecjat, mi à tocjât ancje puartâ corot par no ufindi la int. O ai fat fente di vaîlu par contentâju, ma dentri o cjantavi.

Po ben, cumò chê vite e je sierade, finide. *Inshallah*, se Diu al vûl, dut di culî indenant al larà in miei. La mê libertât, il pan pe mê famee, al coste cinc mil dollars. Jo no ju vevi, par paiâmi chest sium.

No savevi nancje contâ fin a cinc mil. Ma o soi stade fortunade: un dal paîs che a son agns che al è fûr, al à metût par me i bêçs dal viaç. Mi à dite che i ai tornarai ben planchin, cence premure, lavorant par lui. Al dîs che mi à cjatât un lavôr biel e che al rint un grum. Al dîs che li che o voi, la int e à bisugne di nô: a 'nd è lavôr par dutis chês che come me a scjampin de miserie.

Jo no sarai come chês altris che a son za ladis. Jo no deventarai supierbeose a pene che o varai fate furtune. Nissune di chês rivadis tal forest e à mai gust di scrivi, nissune e conte mai nuie di se, de sô gnove vite... Mê cusine - la uniche volte che e à scrit - e à dite di no vignî, che la Italie no è come che a disin... Àno vadì pôre che ur robini il lavôr? Ma no disino che a 'ndi è par ducj, fin sore il cjâf?

No vûl sei triste, no vûl vê triscj pinsîrs. No vuê, no cumò che il gno sium mi pâr za di rasintâlu cu la ponte dai dêts. Denant di nô si viodin za lis lûs de cueste: il cûr mi bat a mil.

O pensi ai miei frutins, a mê mari, ai miei fradis. Ur scriverai subite, che no stedin in pinsîr... Cui prins bêçs ur mandarai ancje cualchi regalut, che si visin di me e che mi spietin, che o tornarai siore e contente, e dopo no ju lassarei plui.

O cjali l'orizont che si sclarîs, e o benedîs il Cîl che - salacor - in fin mi contentarà ancje me.

«SIUM DE VILIE DAI SANTS» di *Gianfranco Pellegrini*

Gjee nol veve pôre di nissun. Mighe come Agnul o Tite o Sandrin, che a vevin fat cun lui, chê sere, l'ultin rai di briscule scuasit in pîts: a vevin premure di scjampâ cjase prime che a finissin di sunâ lis cjampanis dopo dal rosari di cuindis preât intal cimiteri. A cjalâju o a sintîju a berlâ cuant che si inrabiavin in famee a someavin diaui mangjepredis ma, in moments come chê gnot, si ritiravin sforadis tai cjantons plui scosagns di cjase. “Pôre dai muarts! Ce porcarie! Robe di ridi!” al pensave Gjee alçant strac une man par clamâ la fantate daûr dal banc.

«Line! Puartimi un altri cuart di neri, val!»

«Gjee, no vâstu cjase? Sint ce cidin che al è difûr! Tu sâs che usgnot al è miôr stâ intanâts!»

«Prime o ai di finî il cuartin!»

Un cuart daûr chel altri, cuant che al jere jessût de ostarie al mancjave pôc a miezegnot. A pene che si jere cjatât dal dut fûr sul marcjêpît, Line e veve parât sù il clostri de puarte e e jere corude sù a durmî.

In paîs ducj a savevin che Gjee, dai muarts, nol veve nissune pôre. Une sere, inte stale di Vanel, là che si cjatavin ducj chei che a jerin a stâ jù pe androne, al veve contât di cuant che e jere vignude jù la aghe te Tor e lui, par tornâ cjase, al veve scugnût lâ a cjapâ la volte par Lovarie. Si jere fermât alore a durmî inte biroce de capele dal cimiteri di Buri e tal doman, il spizighet, cuant che al jere lâ a cjoli la biroce, al jere scjampât a pitinton a viodilu a jevâ sù in sinton e a sintîlu a dî “Bundi!”. Une altre volte, che al jere lâ a scussâ là di Tibin, sul cjast, al veve tirade fûr la storie di cuant che al veve scometût cun Sandrin che al sarès lâ a cjoli, di gnot, la portantine tal cimiteri di Percût. Un zovin dai cjasâi, che al leve a morosis a Manzignel e che al passave par li in biciclete, al jere restât imbacuchît a viodilu cu la portantine sot dal braç a cjaual de muraie. “Ce stâstu a cjalâ?”, i veve berlât Gjee. “Ven a judâmi!” E chel... vie, sparît a fulmin, crodint che al fos un muart! Dopo, in paîs, là che il zovin al veve contât barbotant di vè viodûts i muarts a vignî fûr dal cimiteri, a vevin vût lavôr a cuietâlu! Si capîs, Gjee lis sglonfave un fregul, ma juste pai fruts, che a stevin a sintîlu cu la bocje vierte e i voi discocolâts, prime di lâ sù a durmî. “Dutis veretâts”, al sigurave simpri, “de prime ae ultime peraule”.

Fra chei pinsîrs, Gjee al veve tacât a lâ vie in trambulis tal scûr dal borc daûr de glesie. Dulintor no si moveve fuee. Des barconetutis dai mûrs di clap lu compagnavin dulinvie il rumi des bestiis e cualchi cinglinade di cjadene. Di cuant in cuant une sfladade umide e puartave fûr te strade l'odôr amî des stalis. L'om al jere rivât aromai a ret di cjase sô. Su la puarte a vevin lassât un cjaldîr plen di aghe: i muarts a levin ator pal mont, chê gnot, plens di sêt. Ancje lui al veve une sêt mostre. Al cjapà sù il cjaldîr e al de une tirade di gust. Biel che al beveve al viodè che in cusine la lûs e jere piade e la taule parecjade. Dome... nol capive ce che al fasès lui sentât tal so puest cul cjâf poiât su la taule, come se al durmîs. E so fi che lu tirave pe giachete. E lui che no si sveave...

Intal bearç di Cuargnâl il Belo al vuacuçave vaiulint e une civuite i rispuindeve dai cops dal areon. Adalt, un sfilioc di nûl al passà devant di une lune smamide e maladice, inclaudade jenfri i doi cocolarons de braide. Gjee al poiâ il cjaldîr par tiere e si voltà bande de strade. Veju! A jerin ducj li! In cercli, cidins, ognidun cuntune cjandele in man che lu cjalavin. Lu spietavin. Une femine i de une cjandele ancje a lui. Un om al sclotea une cjampanute e ducj a tacarin a movisi bande de glesie. Gjee al le daûr di lôr mugnestri.

Il vuacarili dal so biel bernês, tal zardin a pene tosât, e il sun dal campanel dal ingrès lu vevin sveât. Infastidît, Zuan al jevâ sù dal sofâ e çoteant induliât al le dongje de puarte. Stant atent a no tocjâ il vert spinôs che la femine e veve metût intun cjaldîr par platâ il vâs di crep al metè in vore il videocitofon. Tal scûr mufôs de ultime gnot di otubar, il farut sul cjanton dal porton al proietà un conî zalit di lûs umide e frede parsore di dôs musis pituradis, disformadis dal obietîf de microcjamare.

«Dolcetto o scherzetto?»

Zuan al sierà il videocitofon e al le a butâsi di gnûf sul sofâ.

Forsit al rivave a tornâ a indurmidîsi.

Forsit al rivave ancjemò a cjapâ pe code il sium là che so pari, la gnot dai Sants, al leve vie cidin daûr de procession dai muarts.

Al sierà i voi. Il cjaldîr dongje de puarte al clopave planc, parêl ae pendule dal tinel.

E IN ULTIN, TRÊ CURTISSIMIS...

«**LIS ZIMULIS**» di *Eowin*

La sô vite no jere par nie mâl. Ator pardut. Ogni di fûr, o cuasi. Int gnove, panoramis difarents, simpri in moviment. Mighe ducj a àn une existence cussì varie, a cualchidun i sucèt ancje di stâ mès cence lâ fûr di cjase.

No varès vût di lamentâsi.

E po, ae fin fin, la compagnie costante di sô sùr no jere propit cussì mâl.

Cualchi zornade però, vê cheste zimule simpri dongje i deve pardabon fastidi. Aromai si domandave cun insistence cemût che al sarès stât viodi la vite di un altri pont di viste. Viodi il mont dome cui siei voi. Zirâsi a drete e viodi une muse foreste, e no simpri chê di sô sùr... Vivi une esperience pardabon dute sô, fâ un viaç di bessole cence dividi puescj, spazis e emozions. Jessi contente o gnervose cence vê di rindi cont. Cori o fermâsi, balâ o butâsi in aghe cence vê di spietâ chê altre.

Sì, e veve sintût vôs di altris che si jerin dividûts e che dopo no vevin superât il traume, ma al jere un risi che si scugnive cori. Ancje par une sole di i sarès plasût jessi alc altri, cjalâ la int in muse, o magari dal alt... come che i sucèt aes baretis, tant par dî.

Par une di e varès dât dut pûr di no jessi plui, simpri e dome, la scarpe di gjinastiche blancje di çampe.

«**DOMENIE DI CJACE**» di *Checo Tam*

Febo al coreve come un mat in tes braidis, saltant i riui come un çupet: al scjampave al nemî, al cirive di evità i tons che a jemplavin l'aiar intune frescje domenie di autun. Al coreve in crot, discolç, mimetic, cuviert dut di pantan, cui dai baraçs parsore dai cjavei luncs, une golaïne di vues ator dal cucl, la muse piturade a riis come i ûfs di Pasche che si metevin a boli cu lis jerbis une volte. Ma il nemî lu veve aromai brincât. Al sintive i cjans che a rugnavin... Ju sintive simpri plui dongje. E cussì, straconon par tante fadie, Febo si poia asedant cu la schene cuintri un çamar e al spietâ il moment de esecuzion. Doi cjans i rivarin dongje: a sameavin come... chei diaui che si viodin sui parepets des glesiis gotichis. Po al rivà il paron des bestiis: si fasè larc tra i baraçs e si mostrà in dute la sô potence. Al jere alt doi metris sù par jù; al cjaminave su dôs grandis sgrifis; sot des alis al veve come des sgrifis-mans e cun chês al tignive strente une sclope. Al veve lungjis plumis ros modon e neris, lungje code e fuart bec; un cjapiel di feltri cu la plume e une sorte di gjilé verdon. Insome al jere un fasan, un fasan-cjaçadôr!

Nol jere nuie di fâ. Impussibil scjampâ ni implorâ pietât. Il fasan al sparà doi colps a curte distance e milante balins a jentrarin te cjar di Febo che al muri al istant intun lâc di sanc cjalt.

CLO CLO CLO CLO al disè il fasan e te sô lenghe al oreve dî: O AI FAT CUOTE!

Dopo di chel trement insium Febo si sveà intun lâc di sudôr ta chê frescje domenie di autun. Lu vevin invidât a cjace intune altre riserve ma lui al le di sburide a cjoli la sclope: le spacà cuintri il laip tal bearç.

«VÔS» di *Spirt Anonim*

Se a vessin savût ce che e faseve, a varessin dite che e jere une ossession macabre.

E veve tacât cu la radio: ondis lungjis, mediis, curtis... oris e oris a scoltâ. Scoltâ se a jerin vôs di chel altri mont.

Tra une stazion e chê altre, tra il vueit e il cisôr, ogni tant i veve parût di sintî cualchi sunsûr diviers, ma ae fin no, a jerin simpri di chest mont... al massim si sintive di cualchi disgraciât copât, tes comunicazions des patuliis de polizie o cualchi urgjence des ambulancis: ma a jerin simpri dome vîfs chei che a fevelavin...

Cu la television e veve provât juste par scrupul: cualchi ombre tal savalon dai canâi mâl sintonizâts, ma no jerin di chel altri mont, e po chel imprest ali, ce magjie podevial vê dentri?

E cirive vôs di chel altri mont. Alore telefonadis tal vueit, dopo di vê fat un numar di une sole cifre: e diseve alc jê, ma e restave simpri cence rispueste.

Ae fin al jere rivât internet, la pueste eletroniche: no saressin stadis vôs, ma se cualchidun di chel altri mont i ves rispuindût a un so messaç... invezite i rispuindevin, mo secjâts, mo masse fidanços intun incuintri, dome che i vîfs...

E passave dut il di cussì, in cjase.

Une ossession macabre... o forsit e jere sole e stufe... stufe di infestâ chê cjase infestade dai vîfs

PROMOTÔR DE SERADE:

Contecurte

Contecurte e je une ostarie leterarie. Un lûc virtuâl e furlan dulà che si cjatîs par lei cualchi conte e fâle cognossi ai amis. Parcè che contâ Storiis, come che si sa, e je la maniere plui antighe par passâ il timp e lassâ alc di nô.

Nus plasarès judâ chei che no son usâts a "lei par furlan", ma che a varessin plasê di gjoldi la marilenghe un pôc par volte, tignintle a puartade di un *clac*.

Contecurte e vûl jessi un lûc viert a ducj. Ducj a puedin jessi autôrs e mostrâ la lôr opare, fasintle judicâ dai letôrs e di altris autôrs. Corezions, sugjeriments, ideis a son i benvignûts, ma simpri fats cun gracie, par miorâ e miorâsi.

Nus cjatais cirint su google «Contecurte» o scrivint **www.contecurte.eu**

Chei di Contecurte



L'OSTÎR

Rafaël Serafin al è chel che, insieme cul l'Ostîr in seconde, al à vût la idee di vierzi Contecurte. Jessint chel che al barufe cu la tristerie informatiche dal blog, al è lui che al cjale la cassele de pueste e, par solit, al rispuint aes letaris rivadis dai contecurtârs, cerçant prin di ducj il lor vin. Simpri di corse, al fâs lavorâ ducj chei altris par tignîle simpri inzornade e al trate i events e lis leturis. Al discut ançe des contis, insieme cui contecurtârs, dopo velis sometudis a chei altris de Ostarie. Ruspiôs e salvadi come ogni paron, sedi vosant, sedi a rips, al mande indenant la barache.

L'OSTÎR IN SECONDE

Dree Venier si ocupe de Ostarie cuant che al mancje l'Ostîr e, jessint chel che cun lui le à pensade, al discut lis cuistions plui impuartantis.

Al è chel che plui di spès al cîr e al publichee lis gnovis e si ocupe des cjararadis nassudis dai articui su la Patrie dal Friûl.



IL CAMARÎR



Sandri Carrozzo al à començât a fa di camarîr cun lis sôs piçulis schedis sui autôrs de leteradure furlane, ma dopo vê viodût che al jere une vore competent e al veve ançe la cualifiche di enolic, l'Ostîr al à decidût di nomenâlu sorestant intes **cuistions linguistichis e di grafie** di dute la Ostarie.

Al è lui che nus ufris lis lezions par imparâ a "lei par furlan" e che al ten inzornade la pagine dai imprescj. Come ogni bon camarîr al è un pesemoscjis, ma par jessi ordenâts al va ben cussì.

IL GARZON

Gianfranco Pellegrini al è un dai aventôrs plui curients de Ostarie, tant che al à finît par cjatâ lavôr fis a Contecurte. La cualifiche di garzon e je bassute (figurâsi la paie) ma lui si contente, tratant di messedâ vins. Al continuerà a dâ il so contribût tant che autôr e comentadôr, se la ispirazion no lu bandone, ma soledut al puartarà di cuant in cuant cualchi **conte misteriose**, che i letôrs a podaran cerçâ, cirint di induvinâ cui che al è l'autôr e magari di ce libri che e je gjavade fûr. Se la iniziative e varà bon acet, i sorestants i àn imprometût - neri su blanc - che, passât il timp di prove, lu promovaran di garzon a enolic.



IL FAMEI

Checo Tam al è chel che al puarte ator la Osterie cuant che di virtuâl e devente reâl. Lui e l'Ustîr si cjamin lis contis su la schene e a van a leilis tor par vagon, cjiscjei e cuissà cuâi altris cjantons dal Friûl.

Estrôs e gotic, e capriçôs cuant che une conte no lu sodisfe, al è bon di dâ rilêf aes contis come **un atôr di vecje date**.