



COMUN DI REMANZÂS

Assessorât pe culture

Joibe ai 28 di Otubar aes 20,45

Remanzâs, Laboratorio di Sant'Urbano, via della Stazione, 42

**Il Sportel Lenghe Furlane di Remanzâs e
la Ostarie Leterarie Contecurte
a presentin:**



CONTIS CURTIS A VAGON GNOT
Une serade di contis... PAR NO DURMÎ



Contecurte

contis curtis in marilenghe

«miôr piçul e mateot che grant e stupît»



Jentrade: Chi cun nô...

Di Rafaël Serafin

A jerin jentrâts un a la volte.

Il vagon al jere piçul, strent, niçulât dal scûr e da la umiditât; sglonf di chês stagjon, dulà che la ploie si jevave plui adalt des fueis.

A jerin jentrâts un a la volte e si jerin sentâts.

Cualchidun al jere restât in pîts, cualchidun al veve sierât la puarte.

A vevin sintût subit ducj che al jere alc di diferent.

Forsit al jere l'aiar, estrôs e plen di sgrisui; o forsit il len di chês cjadreis, vuarfin, che ancjemò al vaive il cine pierdût par simpri.

Ma a jerin jentrâts ducj istès, un a la volte, e a si jerin fermâts li a sintî.

A si jerin fermâts li a sintî ancje se cualchidun, fasint par sentâsi, al veve cjapât un spac, come se su la cjadree al fos za sentât cualchidun altri.

Ma a nol jere nissun.

A si jerin fermâts li a sintî ancje cuant che cualchidun, cu la code dal voli, a i veve parût di viodi une muse, o une schene, o une ombrene che e coreve vie, e cussì si jere zirât a colp, par cjalâ.

Ma a nol jere nissun.

A cualchidun i veve parût di viodi une çore, poiade su la lûs taronde.

A cualchidun altri un pâr di voi, zâi, di çus o di civuite, che lu cjalavin di fûr il barcon.

Ma a nol podeve jessi nissun.

Lôr a jerin dute int che vignive di li ator: cualchidun di plui dongje, cualchidun di mancûl.

Cualchidun si cognosseve e cualchidun si sarès cognossût.

A saran stâts une ventine, o pôcs di plui, e pûr a ducj i someave di sintî al mancûl cuarante bocjis che a tiravin flât, otante pîts che a si strissinavin sul len, un centenâr di dêts che a sbisiavin cui sfueis di cjarte.

Ma in dulà a jerie dute chês int?

«A son chi cun nô» e veve dite une vecjute, incjastrate intun cjanton daûr di dutis lis schenis, la vôs ingrucjide come se a vignès fûr di un nît di grispis.

Nissun al veve vût coragjo di voltâsi, nissun al veve vût braûre di rispuindi.

Ducj, in chel moment, a vevin capît di jessi sierâts dentri, intun vagon di une altre ete, e soledut, di no jessi sierâts al di bessôi.

«Nô o podìn dome contâ storiis» e jere lade indenant cun chês vôs ruspiose la vecjute «e forsit, ca di un pôc, nus lassaran lâ vie».

Si jerin voltâts ducj viers di chês vôs, domandantsi cui che al podeve jessi a cjacâr in chês maniere. Ma in tal cjanton e jere dome une cjadree.

Vueide

Al jere restât dome il cidinôr.

Dopo di un moment, cualchidun, si jere jevât in pîts, e al veve tacât cu la prime conte.

«TAIANT LA COCE» di Christian Romanini

«Cjomo, chest an e à di jessi fenomenâl!» al veve dit Pieri discjamant chê gruesse coce a pene comprade sul marcjât.

«Ma ce dal diaul...?!» i domandà la femine «No ti parie ore di finîle... piês dai fruts!»

«Sumo: e je la tradizion!» i rimbecà Pieri «Ca a son ducj che a fevelin a “american vie” come se a fos une novitât, ma dopo mai che in cjase mê si taie la coce pe vilie de gnot dai muarts».

E tra il rassegnât e il sustât, la femine lu lassà te cantine a consolâsi, rimirant chê coce boccone. Al veve passade dute la buinore ator pal marcjât, fermantsi a cjalâ ogni banc di cocis, cirint la plui “juste” come che ur diseve a chei contadins, trasformâts in marcjadants cu la ultime mode dal chilometri zero. «Vele!» al veve berghelât: di chel zâl “just”, sglonfe e cun chês sgrispis su la scusse che a someavin fatis a pueste par fâ pôre.

Le veve comprade daurman e al jere stât ancjemò plui sodisfat leint sul scontrin dal contadin il non de aziende agricole “RobeBuine”: «E scuén vignîmi ben chest an!»

Cumò le veve li, sul taulaç de cantine, pronte pe trasformazion.

Le zirave par ca e par là... Sot de lûs de lampade al cjatà il profil “just” e... *Zac!*: prime operazion, disvuedâle de polpe! Metûts in bande i “gnocs di doman” – «Joi ce bogns!» za si immaginave sentât in taule – le cjapà par tacâ la ultime part, chê plui delicate.

Al veve za finît i voi e cuasi il nâs, che si fermà di bot, dopo vê fat un salt indaûr: «Orpo! Mi cimiistu?» i veve domandât, cjalantle di doi metris lontan... ma intun lamp al veve za tacât a ridi «Vonde turni di gnot par dôs seris di file!» E cence abadâ masse al veve tornât a tacâ la sô opare.

Finît di intaiâ l’ultin dinton di chê mascare orende, al scugnî clamâ la femine.

«Sumo Pieri, finissile di mateâ e ven sù che o ai pront il brût» i disè chê, ma no i rivà nissune rispueste.

Rabiose, come simpri cuant che le faseve cori dibant, si invià jù pes scjalis de cantine «Se cumò tu mi âs fat vignî jù pes solitis macacadis...»

Ma Pieri no i rispundè, ni al varès podût fâlu plui: sul taulaç e jere dome chê coce cuntune strane bocje di ridi, la miôr che al ves mai taiât: e someave propit... passude!

«LA GJATE» di *Autôr di induvinà*
Conte Misteriose voltade di Gianfranco, il garzon di Contecurte

[...]

La Fuartece e je rimpinade suntune roche che e domine la citât; bande Nord al côr un fossalon sfonderât. [...]

A man drete si alçave la tor de Fuartece e ancjemò plui dongje e jevave sù la Torate des torturis. [...]

Intune polse, si jerin pleâts su la spalette dal fossâl e o vevin cjalât in jù. Il zardin si slargjave sot di nô a uns cuindis, vincj metris e il soreli si discjariave dentri e lu infogave cuntun calôr fer, come chel di un for. [...]

O vevin dut il timp che o volevin e cussì o podevin lâ indenant cun calme, fermantsi di cuant in cuant cuintri la spalette. Propit sot di nô o podevin gjoldisi un biel cuadrut: une gruesse gjate nere distirade tal soreli, cuntun gjatut neri che i sgarbetave tor ator. La mari e menave la code par fâ zuiâ il piçul o ben e alçave une talpe par slontanâlu e inviulâlu a fâ gnûfs zûcs. A jerin propit da pît de parêt e Elie, par dâ man fuerte, si fermà e al cjapà sù de muraie un concul biel grant.

«Stait a viodi» al disè, «lu lassarei colâ jù dongje dal piçul e ducj i doi si domandaran di ce bande che al pues sei rivât.»

«Oh, viodêt di stâ ben atent» lu raccomandà la mê femine. «O podaressis becâ il gjatut.»

«No jo, ve, siore, » al disè Elie. «O soi tenar di cûr, jo. Che Diu us benedissi, no volarès fâi mâl a chê balute di pêl plui di chel che i fasarès a un frutin. E o podês scometi ce che us pâ. Lu lassarei colâ bande difûr, di mût che nol ledi a finîle masse dongje.» A pene ditis chestis peraulis, pleât su la spalette, al lassà colâ la pierre. Metipen che par cualchi incidence i câs di impuartance minime si trasfirmedin in situazions griviis, o ben, plui probabil, il mûr nol leve jù a plomp ma al pendave ae base – une robe che nô dal alt no vevin capît – fat al è che la pierre e colà, cuntun bot orent rivocât tal aiar sù fin li di nô, juste sul cjâf dal gjatut, fasintji saltâ fûr lis çurvielis. La gjate nere e de une cjalade svelte sù adalt: o brincarin i voi, une sflamiade verde, fis par un marilamp su Elie; e po la so atenzion e fo dute pal piçul, distirât immobil, cu lis çatutis che i trimuçavin un fregul, biel che une striche rosse si slungjave vie de feride vierte. Cuntun lament scjafoiât, che dome un cristian al varès podût molâ fûr, si jere pleade sul gjatut lecantji lis feridis e mungulant. A colp al someà come che e ves capît che al jere muart e alore e alçà i voi ancjemò une volte bande di nô. No mi dismentearai mai chel che o viodei, parcè che la gjate e jere la personificazion precise dal odi. I voi verts a sflamiavin torgui, e i dincj blancs, pontîts, al pareve che a barlumassin jenfri il sanc che e veve sul music e su lis mostacjis. E crustà i dincj, si dreçà su lis sgrifis. Daspò e fasè un sbalç salvadi cuintri la parêt cun chê di rivâ fin li di nô, ma, pierdude la viamence, e colà indaûr, diventant ancjemò plui oribile par vie che e jere colade sul piçul e e jere jevade sù cul pêl neri sporc di sanc e çurvielis. Di pôre che a Melie i vignis imbast o dovei slontanâle di li. Pôc plui inlà e jere une sente sot di un platin frindôs e li o cjatai di sistemâle par che e des di ca. Po dopo o tornai li di Elie che no si jere mot e al cjalave la gjate furiose insom dal fossâl.

[...]

«IL PIPINOT» di Jaio Furlanâr

Dut al veve scomençât a la etât di un an. Al jere sentât intun cjadin di âghe cjâlde poiade su la taule de cusine. In chê volte, il bagn a si faseve cussí parcé che la cusine e jere la uniche stanzie riscjaldade. In chê sere, la lûs a si jere distudade come che al rivave di spes e il canai al continuave a zujâ cu la aghe. Dut tun colp, tal scûr, la aghe e veve cjàpât un riflès zâl e ros e lui si domandave cemût cjàpâ chel riflès che i scjampave jenfri i dêts cuant che, cualchidun, cuntune vôs da fâ pôre e un cjâf da fâ piês, da sot e da parsôre al si jere mitût a zirâi ator ator.

Terorizât, al veve scomençât a sberghelâ . La mari, e veve impiât subite la lûs par viodilu svualâ par tiere cun dut il cjadin di aghe e ducj, in te famee, a vevin ridût come mats pe pôre che e veve vût la mâri, dismenteantsi la pôre che al veve vût il frut.

Cuant che, plui tart, i vevin contât che chel mostri a nol jere âltri che une cavoce disvuedade e taiade cul curtis e cuntune cjandele impiade dentri, lui al veve zurât di svindicâsi. Ma, in te famee dai spachets, cemût spaventâ cualchidun?

Cussì se cjàpave cui vicins e nol si fermave ni a Pasche ni da Nadâl, ni cul puestin, ni cul plevan.

La int e zirave ben ae largje par no fâsi cjàpâ, ma:

- No vevial fat clamâ i pompîrs crodint che al ves il fûc in cjase?

- No vevial fat clamâ i carabinieri parcé che une dí al veve inclaudât un cjan sul tronc dal cjariesâr?

- No vevial fat clamâ il plevan par un vueli sant?

- No vevial fat scjampâ le murose?

Naturalmentri, il fum al jere dome un vapôr chimic, ma i vicins a vevin vût pôre.

Il cjan al jere dome une pinache imbutide, ma le vicine a veve vût pôre.

Il moribont al jere dome so nono, che cuant che si jere sveât, viodint il plevan inzenoglât cul messâl, al jere scuasit muart dal ridi.

Cheste volte però e jere fieste grande: la Gnot dai Muarts. Al scugnive fâ di plui.

Ma il pipinot picjât sot dal balcon nol veve fat pôre a di nissun.

Dome cuatri dîs dopo, cuant che la murose e jere lade a dîsi di finîle e di tirâ vie chê porcarie, e veve viodût che il pipinot al jere lui.

«PICJÂTS» di Raffaele Serafini

Martars al jere un zovin vistût di curidôr, Miercus, in bande di lui, une sioire cuntun vistidut celest. La sere dopo un vecjut che al pareve jessi saltât fûr dai agns Cincuante.

«E ce fasevino?» i domande Sandri.

«E ce saio, jo? No mi soi migo fermât!» i rispuint Livio scjassant lis spalîs, intant che al sofle sul so caffè.

«Sì, ma... insome, si cjacaravino? Ti àno fat moto di alc?»

«Ma no, ti ai dite. Mi àn dome cjalât. Anzit, jessint che al jere scûr, a àn viodût dome la machine, a dî il vêr».

Vinars a saltarin fûr doi fruts in bregonuts curts e une femine in tute. Sabide al ploveve, e lis gotis a rodolavin jù da la pinie di un gjubot di piel, intor di un cjavelon cu la barbe, che si jere zontât a ducj chei altris.

«E jo che o crodevi tu mi cjàpassis pal cûl» i dîs Sandri, intant che al smicje la clavute intal distributôr.

«Ma trops jerino? Simpri ta chel puest?» i domande Livio, platant solêf e baticûr daûr di une muse di “tal vevi ben dite jo”.

«Mierde! O ai finît i bêçs, âstu dîs centesims? Ah, a ogni mût no sai trops, o jeri ancje un pôc bevût. Sîs o siet, plui o mancul. Chel vistût di curidôr al jere. E ancje la siorute vistude di celest. In ogni câs simpri tal stes puest, sul curvon de Braide di Sot».

Livio al tire fûr il tacuin e i dâ vincj centesims.

«Oh, però ti cjalavin cun doi voi!» al zonte Sandri «E pense che par di plui îr ancje al sbivicjave!»

«Secont me e je une Candid Camera».

«Ma cjale... se e ves di jessi cussì a saressin propit dai coions. Ta chel curvon alì al è za vonde pericol».

E intant che al dîs cussì, un sgrisul al cor su la schene di ducj i doi.

Sabide al jere l'ultin dal mê.

Cuant che il soreli si ficje dentri da lis sachetis dal cîl dal mont, a tachin ducj a scjassâsi, prontos par cjaminâ, ognun par une strade diferente.

Livio al sclice sul pedâl: al à molât il spritz a miezis e i amîs tal bar.

Cuant che al rive sù pe mont, al scugne lâ plui planc, par che al è tant che a nol fâs plui chê strade. Mil robis e nissune i passin pal cjâf cuant che a tachin i svolts. Si vise parfin che li si tocjave par tiere cul zenoli.

E lu viôt propit dulà che al pensave di viodilu, ma al scaturîs istès.

Al ten il casc sot il braç, intor simpri chel gjubot, compagn di chel che lui, Livio, nolà il coraç di butâ vie e al ten sierât tal baûl sul cjast. I dîs e passe agns di difference si viodin ducj, ancje su chê muse smamide e scussade.

Livio al sgrisule, al sude frêt, ma al poie la machine in bande de strade e al dismonte.

«VENCUL» di *Checo Tam*

Al veve let Orwell.

Intun pas di "1984" i pareve che il scritôr al fos rivât tant dongje a ce che al provave lui cuant che al faseve i bruts insiums. Rivâ a un pas dal scuvierzi ce che i faseve cussì tante pôre tal insium ma po dopo sveâsi e no visâsi plui di nuie. Un vencul che al leve indevant cuasi a puntadis, come un di chei senegjâts di pôre che une volte a fasevin viodi pe television.

Des voltis si jere ancje sveât berlant. Al veve une pôre tremende ma nol saveve di ce. A voltis invezit i sameave, sveantsi, di viodi come une sorte di figure blancje che e scjampave vie di lui e si sfantave intun marilamp... come une sorte di schelendron... Tite si sfuarçave di pensâ...

Si visave vagamentri di une cjase, une sorte di vile neoclassiche o di cjscjel dulà che a jerin robis tremendis. Li dentri a jerin come des fantasimis neris cuntune sorte di cape; chistis misteriosis figuris a vevin cumbinât alc di spaurôs ma nol jere nie di fâ: la pôre e durave un istant e dopo si sfantave; lui si dismenteave. Ma al veve voie di savê...

Une sere Tite, lât tal jet a buinore, si concentrà talmentri ben e al rivà a pensâ a jessi dentri ta chê vecje cjase...

Di li a pôc al jentrà dentri tal insium. Al jere devant de scjalinade di chê antighe vile. Dongje al coreve un flum...

L'insium chiste volte i sameave cussì vêr... plui vêr dal solit.

Insome Tite al monte sui scjalins e al jentre ta chê vile. Ator e je fumate, chê fumadute basse e blancje che si viôt dopo i temporâi di Istât. Ator de stamberghe a son dai arbui scalembri cun parsore cualchi uciel noturni, forsi çus... barbezuans o no si sa ce...

Passât il puartin al note come des arcjis, des arcjis di piere... come dai altâr.... o ... no... dai sarcofacs. Un di chiscj al à un tapon di piere scloteât. Tite al va li e lu môf, al è pesant, ce vitis... si sint un strani rumôr... un rumôr bas come di alc che al vegni dal profont. Tite al mole il tapon di piere che al cole par tiere e si spache. Dal interni di chel grant sarcofac si alce une figure... e je dute intabarade di neri, di un vêl neri penç... La figure si alce come se e fos resurride. Dal vêl su la muse si notin i dincj, la ridade di une crepe, une crepe di muart...

In pôc timp però la muse di scheletro si trasforme... planc planc si formin i muscui parsore dai vues e po dopo i muscui a vegnin ricuvierts di piel...la fisionomie no je foreste... sì parcè che il muart resurrît al à la muse di Tite!

Tite tramant come une fuee al domande: "Cui sêstu? Cui sêstu?"

Il muart i fâs: "Cui sêstu? Cui sêstu?"

Tite: "O soi Tite di Berto Mian!"

Il muart al rispuint: "O soi Tite di Berto Mian!"

Alore Tite al alce la man drete e le slungje bande dal muart. Chel al fâs altrettanto e lis dôs mans si incontrin...

Al sucêt alc e si sint come un rumôr di spieli che si spache. La figure dal muart si disfe in mil tocs... come se e fos fate di spieli.

Tite si svee... al sint come un grant pê sul pet.... un pê grandonon e nol rive a movisi... al scugne fâ un trement sfuarç par alçâsi ... chiste volte però no si alce. No si alçarà plui.

«AGHE DI PLENE» di Frank Spada

Fûr dal Teatri Ristori, Zuan al va cun i coriscj al Longobart; jê, invezite, usgnot no si sint ben. E tache a cjaminà lunc vie dal Patriarcjât, e svolte in Sante Marie di Cort, movintsi jenfri lis ombris dai androns, lis polsis des lûs picjadis su lis cjasis; jù, sul pedrât di Plasentine inumidît des primis fumadis plombinis, denant dal sipari medievâl de gnot e la sagome dal Dom cuintri il jevant scûr de Slavie.

Un fîl si ingrope cul malstâ: al brame Anute a çampe, viers il Natison; là che il timp de storie al sovraste lis aghis che scjassin sot, insom dal salt.

Strente tes spalîs, come par esiliâsi dal mont e di une colpe che jê e sint come se a fos sô, Anute e torne cul cjâf a une sere, ai scûrs che a tiravin sù lis navadis de glesie di Bertrando, dilunc la scjalute intorteadе sul puartâl - viert come une voglarie che e sghingline di preghieris mai scoltadis, barbotadis in zenoglon, jenfri i colonâts che a trimulin l'air des flamutis dai lumins. Si vise di jessi stade la ultime a vê bandonât il sopalc dal coro: la çocade de puarte daûr de vilie da la di dai Sants, lis vôs dai coriscj che a corin vie, e chê di chê frute, une zovine plene di ligrie... Un fiestin... Halloween...

E i laments, i sconzûrs, e i pas che a strissinin i agârs de pierre? E lis avertencis in svol su lis alis neris che a bruntulin i prins rivocs lampizants inte plane?

Nissun al viôt. Nissun al à viodût.

Dome il flum; che al sa e al tache a roseâ la corse milenarie che inmaghe lis etis de antichitât de tiere, tai forans dai crets, scorsenant la fuarce sui sperons des rivis, preparantsi a invadi i borcs a mont.

Anute, rivade a cjase, a disclave il puarton. Une musicute e daspò il notiziari cun lis previsions meteo e lis peraulis... come une secunce proietade... l'Adriatic che al scjafoie lis fossis, il burlaç che al monte in sù, il flum... la onde...

Il slambrà di une saete e il scat dal salvavite: une imprecacion e il curidôr al mostre il speli inceant la muse di chê frutine! Livide, coronade di un alon che al misture imagjinis di fruts, che i zirin ator... - lis mans di Anute a tornin sul organut dal Dom, intant che une bare e passe il puartâl, menant in ca chê zovine coriste, cjatade insom dal salt, sot il bastion dal Timpli Longobart, imberdeade al pê di une violence maladete.

Anute e daspe, par vierzi un armarut, e tire sù il cric, che al torne jù. E torne a provâ: sù... jù... la cjase e tache a vibrâ tai meandris des tubazions, imputridîts di presencis che a vegnin indenat cuintri la empietât dal mont - e di ducj chei che no an viodût ma che forsit a savevin. Che forsit... a san.

Dut a bot, un lusôr sot il porton - come une lame - si slungje tra lis fughis piastreladis e Anute e tache a scjassà sgrisui di gnervôs. Le mantie si sbasse...

«O Diu! A son lôr, che a tornin!» je e bacile, aromai stramurtide e cence vôs «Lôr... lis ombris cence pâs che a an simpri sêt...»

La puarte si spalanche, sburtade cuntun ton: «Zuan! Ce fâstu chi?»

Difûr, in borc Brossane, al diluvie.

***E IN ULTIN, COME DOLÇ
DÔS CURTISSIMIS...***

«**TORNÂ**» di *Checo Tam*

O cirivi di bevi te cjase dai muarts e li ti ai viodude pe prime volte.
Tu mi ridevis, une riduçade vecje di agns e no rivavi a savê parcè che tu jeris li.
O ai stranfât la aghe su lis tôs rosis.
Mi domandavi il parcè parcè parcè.
Sedis agns a son masse pôcs.
Sedis agns e tu vevis ancjemò di scomençâ a vivi.
No savarai mai se in cualchi univiers scognossût o cjatarai la tô anime.
Tu mi ridevis.
Mi plasarès tornâ a cjatâti par sintîti fevelâ.
Par sintîti ridi.

«**SECONT PLAN**» di *Raffaele Serafini*

O tai vie une striche fine fine, cul taieongulis.
La mangjarai plui tart, cuete sot l'aghe bulint dal rubinet. Mi distiri, poiant il cjâf sul tapedut di spugne, rodolât. Ogni tant, ingobît par no tocjâ i sanitaris, o rivi ancje a durmî, ancje se la femine a son setemanis che e rugne e grate la puarte cence polse.
Alore, par solit, mi alci, mi lavi la muse e o bêf.
Vierzint l'armarut daûr dal spieli o viôt simpri chês scritis: *Silhouette, GomGel, Infasil*.
Nuie che al puedi coventâmi.
Purtrop dome la tele di piel che e cuvierzeve il water si podeve mangjâ, e lu vin za fat, dopo vê finît i vistûts.
Provi a vierzi il barcon, ma in strade a viôt dome muarts.
A cjaminin clopant e a cjalin adalt pene che a sintin il rumôr.
Ce pussibilitât varessio, a butâmi e provâ a scjampâ?
No sai e no ai voie di savêlu. No vuê, almancul.
Mi senti sul tapon sierât e o cjali i bregons di me fi, sbregâts su la cuesse.
Al è miôr che mi movi, che al à tacât a puçâ.
O torni a cjapâ sù il taieongulis e o câr un tocute bon, par taiâ vie une altre striche.

PROMOTÔRS DE SERADE:

Sportel pe lenghe furlane_Comun di Remanzâs

Il *Sportel pe Lenghe Furlane* al è un servizi pal citadin previodût e finanziât de Leç 482/99 su la tutele des minorancis linguistichis storichis.

Che tu sedis un frut curiôs, une zovine passionade, un anzian impegnât o pûr un cuntune domande che i sbisie tal cjâf, ven ca di nô!

Il Sportel pe Lenghe Furlane al è il puest just dulà lâ par vê informazions su dut ce che al rivuarde il furlan: cors, iniziativis, publicazions, vocabolaris e struments informatics pe lenghe furlane, culture e spettacui ma ancje dirits linguistics e dut ce che si à di savê su lis oportunitâts dal furlan e su la sô aplicazion tal cjamp public e sul puest di vore.

Al Sportel us ufrîn ancje la nestre consulence linguistiche: us judìn a scrivi biliets di auguris e partecipazions, ricercjis, ma ancje a compilâ documents e domandis par furlan.

E cun di plui, il servizi al è sore nuie!

Il furlan al cjacare a la int: ven ca di nô che ti spietìn!

Contecurte

Contecurte e je une ostarie leterarie. Un lûc virtuâl e furlan dulà che si cjatîs par lei cualchi conte e fâle cognossi ai amîs. Parcè che contâ Storiis, come che si sa, e je la maniere plui antighe par passâ il timp e lassâ alc di nô.

Nus plasarès judâ chei che no son usâts a “lei par furlan”, ma che a varessin plasê di gjoldi la marilenghe un pôc par volte, tignintle a puartade di un *clic*.

Contecurte e vûl jessi un lûc viert a ducj. Ducj a puedin jessi autôrs e mostrâ la lôr opare, fasintle judicâ dai letôrs e di altris autôrs. Corezions, sugjeriments, ideis a son i benvignûts, ma simpri fats cun gracie, par miorâ e miorâsi.

Nus cjatais fracant su www.contecurte.eu

Chei di Contecurte