



COMUN DI REMANZÂS

Assessorât pe culture

Joibe ai 11 di Fevrâr aes 20,45

Remanzâs, Laboratorio di Sant'Urbano, vie della Stazione, 42

**Il Sportel Lenghe Furlane di Remanzâs e
la Ostarie Leterarie Contecurte**
a presentin:



CONTIS CURTIS TAL VAGON
Une serade di contis par ... straviâsi

Contecurte
contis curtis in marilenghe
«mîôr píçul e mateot che grant e stupît»

Introduzion «FORESCJ INTAL VAGON» di Rafaël Serafin

Aromai si jerin bielzà ducj sentâts, spietant che a tacassin cu lis contis, cuant che a vevin tucât ae puarte dal vagon.

"Avanti, Prego, Avanti" a disin chei dongje de puarte, ma nissun al someave vê voie di jentrâ. Boh, sarà stât l'aiar...

Dal barconut, di fat, no si viodeve anime vive.

Pecjât che, prin ancjemò di gjavâ i voi de puarte ve li che chês si spalanche e di bot une figure superbeôs e jentre dentri e si plante intal mieç dal vagon!

Scarpis cuntun tac plui alt di Brunetta.

Un mantel di brillantins e paillettes che nancje un amî di Marrazzo 'nt veve un compagn.

Un pâ di ocjai di soreli a forme di stele, di chei che no si cjatin nancje a cirîju su lis bancarelis dai cinês.

Un çuf di cjavei tirât sù par aiar cu la brillantine che al tocjave parfin il sofit.

Une musticat scuadrât, cun dôs besetonis che a parevin il pêl di une bilite!

Al mastiave cingum, pacjant tant che une scarpe che e talpasse une miarde.

"Ussignurut!" e vuicote une siorute sintade dongje de puarte, metint lis mans denant de bocje.

"Cui isal gnagne? Lu cognostu?" i domande sô gnece, che e varà vût si è no cuindis agns e che e jere sintade in bande. "Jo no lu cognòs mica? Isal un supereroe? Un atôr famôs? Isal par câs un gnûf tipo di Gormito?"

"Ma tâs cjastrone! Cemût no tu lu cognossis! No viodistu cui che al è? Elvis Presley!"

"Cui?" e fâs la frutine, che e scoltave di sigûr dome Lady Gaga di matine fin sere "Elvis Spritz?"

Mai sintût! Isal mica un Disc Jockey?"

"Ma ce Elvis Spritz, çusse! Ma ce us insegnino a scuele?"

E come a volè marcâ il fastidi di chês gnagne cuintri sô gnece, ve che il Re dal Rock 'n Roll, cuntune mosse des sôs, al mof pîts e braghessis come se a fossin une robe sole, daspò al ferme di mastiâ e al spude il cingum intun voli de fantacine!

"Yes, e à reson to agne! You are propite çusse!" al dîs subit daûr, e intant che la siorute, in plen trip agns Sessante, e zonte un scufiot a sô gnece, par vê ufindût Elvis the Pelvis, chel al tache a cjalâsi ator, al tire jù i ocjâi su la ponte dal nâs, e al fâs une muse come se al ves metût in bocje mieç limon! "Where is la int!? Dulà is my complès?! My ghitarist?" al dîs dut preocupât, cjalant l'Ostîr.

"Ma cjale, ce tu tu vedis un complès, al è pôc ma sigûr!" i rispuint chel "E forsit ancje plui di un!"

"Plui di un complès?!" al fâs Elvis, scaturît. Ma subit si ferme e al ponte il voli suntune biondine sentade li in bande. Si zire viers di jê al met la man in sachete e...

"SPLAC!" i tire nuie mancul che un voli tal mieç dai pîts, che a si smaltache come un ûf clop. La fantacine e vuiche come un ocat, plui pal schifo che par la pôre, e il Re dal Rock al somee restâ un tichinin perplès. "Strani..." tu lu sintis che al barbote "E pûr mê none mi diseve simpri che a lis bielis fantatis bisugne tirâi il voli... Ma, si viôt che chel di purcit a nol va ben. Dîs po," al domande tornant a voltâsi viers l'Ostîr "Ma alore, se nol è achì che o ai di cjantâ tonight, ce si fasial? Aio di dâ fûc a cualchi ghitare?"

"Ma no, cjastron!" i dîs la gnagne di prime "Chel al jere Jimi Hendrix, migo tu!"

"Cemût saressie!" al vose Elvis "Do you pensistu che no sedi bon di dâ fûc a une ghitare!" i busine menant il pugn.

La robe e començave propit a metisi mâl, di bon che in chel, un cuntun gjubotat di piel, si jeve in pîts e al tache a contâ...

«ODÔR DI ROSE» di Jaio Furlanâr

Mê agne Lene e dîs che e scomence a diventâ vecje. E dîs che *dopo la cincuantina a i clocja alc ogni matina.*

Cumò e je la sô memorie che i va in mone. Propit a jê, cu la memorie che e veve da zovine! Tropis voltis, dopo messe, si ise fate cridâ dal plevan parcè che jê, prime che al leiedi il so messâl, bielzà i soflave ce che al veve da dî?

E dîs *che a riva di bot al tierç grât da invecjadura e che se a continua cussì a no si impensarà plui nencja di confesâssi prin di fâ la comunion. Ho! E zonte.*

Po e conte, che prime e dismenteave dome di studâ la lûs, ma chel, disse ae sô amie Gjildine, *a tu lu dismenteas encja tu. Sì, sì, sì, no stâ a dî di no.* Daspò e a scomençât a dismenteâ di tirâ la cjadene cuant che e va fûr dal cesso, *e chel, no stâ a dî di nó, al cji sucêt encja a ti...sì, sì, sì!*

Cumò, disse, se o voi tal cesso, *osti encja, o soi tant di pressa, ma tant, che o scuén stâ atenta parcè che o soi buina di no tirâ jù nencja las mudandas.*

Po cjalant il cîl come se jê e fos une altre: *«Eh ma ostia, Signôr, cemût si fasial? No tu mi varâs migo fata cu la prostata?»*

Le Gjildine a si scjafoie dal ridi ma a no dîs nuie. Par fuarce, jê a son agnorums che a no va plui a confessâsi ma che e continue di fâ la comunion!

E o no dîs nuie nancje jo. O sai dome che cuant che la Gjildine e va tal cesso, e à la manie di impiâ la lûs ancje se al è *pleno gjorno.* Duncje s'a va dopo di agne Lene, jê a crôt di impiâle, ma infat, a le stude.

Ma jê, a no si inacuarç...

A no si inacuarç parcè che tant che a vose disgustade: *Joi ce puça che 'nd è achì... A tire la cjadene che agne Lene e à dismenteât di tirâ, po a fâs ce che a à da fâ e... A si 'nt va student la lûs ma che infat, a impie...*

Une dì o chê âltre, agne Lene le spietarà di fûr dal cesso par dîsi *a che cagna dal ostia di Gjildina che a piert la memoria encja jê e che la sô... A no à l'odôr di rosa. No, no, no, a puça encja la sô.*

«Oh!» e zontarà!

Le Gjildine i disarà che jê *e je sicura di vêla ben studada ma che al è un biel pieç che a à rimarcât che encja se a tira la aga, il cesso al puça come prin e, che encja sa studa la lûs, dopo a si torna a impiâ di bessola!*

Cussì jo ae prossime visite o scuignarai fâ fente di comedâ le cjadene, e viodi ce che al à chel osti di interutôr...

Po, se le prossime vòlte che la Gjildine e agne Lene a impiaran la lûs a tacarà a vignî jù la aghe tal vater, a savaran ce che a à da fâ par tirâ la lûs... O studâ le aghe... No sai plui nancje jo!

«SERVIZIS SEGRETS » di Renzo Brollo

Lucio al faseve part dai servizis segrets e, scuelât a fâ simpri a la letare ce che il so capo i ordenave, une volte ricevût chel “...E mi racomandi, no sta dâ tal voli”, come cuvierture par discuvierzi il zâr di armis dentri da palestres plui nomenade da citât, al veve scuegnût jentrâ cuntun non fals tal zâr dai sportîfs professioniscj, dôrs e competitîfs, fasint fente di sei un *boxeur*. Dopo mê e mê di alenaments e pachis e apostaments, al veve frontade la prime riprese da sô vite cuintri un tamocj di un cuintâl e trente par doi metris di altece clamât “Il zingar di Tarcint”.

Sunade la cjampane dal combatiment si jere visadis lis peraulis dal so capo, chel “mi racomandi, no sta dâ tal voli”, provant duncje a pestâ chel biât cingar nome ai flancs e ae figure. E chel, il zingar, fuart dai siei trentedoi combatiments, ducj vinçûts par K.O., ae plui sporcje ae tierce riprese, no lis veve sparagnadis, slungjant i guantons come cidulis in flamis, tant che, par vie da velocitât dal colp, a Lucio i someave pardabon di viodi la lôr code di fûc rivâi intor, lassant tai siei voi dome slusignis dentri un cîl stelât.

Ae tierce riprese Lucio nol sarès mai rivât, siôr no, ma, colant par cjere instupidît dopo l’ultin un-doi regaladi dal zingar e batint la cope sul breâr, al veve clarementri sintût il “*stec*” tipic dal mani di un *kalashnikov* cuant che al stiche cuintri alc di dûr. La jentrade dai siei coleghis dai servizis segrets e jere stade un sucesson: tredis in scjaipule e un secul in dut di agns di preson pai cuintribandîrs, ma Lucio, di dut chest, nol varès mai savût nuie, struçjât sul ring come une scuete a pene fate e malementri sbrissade di man al casaro.

«CHEL BIRICHIN DAL DIESIS¹» di Stefano Gasti

Il telefon al sunà tal daspò misdì. Cence masse voie Melie e rispuindè: «Che no stedi a preocupâsi professôr, o sarai alì subit». Al jere rivât il moment ancje par lui, cun chê pensade e preparà la borse, guai un mâl di gnot, une svuacarde, e vie. Melie e cognosseve za il vecjo mestri, dut câs, e pensave, mi pararà strani jessi denant di lui. Prin des cinc e jentrà te biele cjase dal rinomât violinist de citât. Siet agns indaûr e veve za judât un oboist a cjatâ i *accidents* de felicitât scjampâts daûr dal intaiadôr di ancis: e veve vût il so davoî a convincilis a tornâ al lôr puest. Plui difìcil al fo cjatâ l'acuardi, cinc agns indaûr, di un flautist cu la pianiste, chel diesis si jere platât te enciclopedie, a la vôs "mâi d'amôr". Une altre volte, trê agns za passâts, e veve cumbinât la note toniche, nancje a dî un Do diesis, a dî un zovin musicist che tal so prin concerti le veve dismenteade tal camerin. L'an passât a un trombonist i veve tornât a cjatâ ducj i *accidents*: a jerin restâts in cane.

Il vecjo i contà che come ogni an al varès vût gust di sunâ il toc de "Salût in abundance", cuant che par vie dai voi, al sbalià la note, chel maledet Sol bemol: la armonie dal maiôr e voltâ in minôr e lui si sintî colâ di colp lis fuarcis sintintsi vecjo e flap. Al domandà scuse al autôr, al spartît e al so violin ma, nuie, la note e veve mudât la melodie e la origjinâl, ufindude, no si lassave cjatâ plui. «No sarà la prime volte che chel *accident* si lu fale, mestri, al è un câs za considerât!».

Cuntune muse stuarle il vecjo al rispuindè: «Che no ciri di parâ a nuie, o sai ce che o dîs, o cognòs la falope che o ai fat, o vin di cjatâ chel *accident* prin che al sedi masse tart!».

«Mestri, o crôt che al sedi ancjemò in cjase».

«Po stâi, ma al mancje di îr di sere!».

O savevi che un acuardi par solit si cjate ben adun cu lis sôs notis e nol à chê di slontanâsi de sô cove: «Mestri, chel diesis al cirarà lis sûrs, nol à interès a cantins di sorte».

«Se no ju à ancjemò cjatâts, ju cjatarà in curt!», al diventà scûr te muse e une lagrime i colà drete sul barbuç. O scomençarin a cirî a scandai, tacant de lavadorie, che lis notis i plâs niçulâsi un grum; vierzint lis confezions di paste, massime chês di tempestine là che une note si platarès benon; lis scjatis di botons e chês des matitis coloradis, lis vîts e i bulons, tes clâfs e tes balutis dai nevoduts: nie di nie. Al jere cunvint si scugnîs, pe teribil melodie vuarfine, disvuedâ la cjase e fâ une deratizazion complete, cun chê di studâ la fuarce dal acuardi scjavaçât. Melie lu visà dal fat che cun jê alì nol sarès sucedût nuie ma, no si sa mai, al jere miôr che al les a durmî là di sô fie. Il vecjo si sgrisulà a chê detule e al scjampà vie berlant la sô disapprovazion.

Melie le cjatâ tal cûr de gnot platade intune scjate di biscots ienfri mieç di un ritornel².

Il professôr al tornâ a soreli ben alt, jentrant in ponte di pîts: al cjatà su la taule nome chest biliet: «Mestri, al è dut a puest. Lis notis a son dutis tal lôr spartît e a spietin nome di jessi sunadis par ben. Une altre volte che al sieri ben la scjate dai ritornei dopo fat di gulizion! Si viodìn, mandi, Melie».

¹ "diesis", par furlan "accident".

² Une marche di mode, Mulino Bianco, che e fâs dai biscots clamâts "Ritornelli".

«ESODI DI FERAHOST» di Dree Venier

«Fuarce, papi! Dai, Gusto!»: la famee Gregorutti e jere jentrade in tangjenziâl a Udin as 8 e mieze di chel 3 di Avost.

No podevin fâ une partence mancûl inteligjente: sabide a buinore dal fin setemane che al screave la prime cuindisine di avost, periodi di vacancis pal 75% dai talians. L'obietîf al jere rivâ ae barriere di Mestre tor dîs e mieze: fiscade di trafic e cuntune gruesse pussibilitât che a vessin mandât une *troupe* di gjornaliscj par un servizi pe edizion dai TG di misdi.

Al jere chel il parcè di une sielte cussì cence sintiment: i Gregorutti fin a chê di a vevin cirût in ogni maniere di vignî fûr in television. Ogni maniere. La mame Nives, il pari Gusto e i fîs Natascia e Denis di 15 e 17 agns, a vevin partecipât aes selezions di ogni sorte di quiz, di ogni sorte di reality, di ogni sorte di transmission, cence risultât: «Padri & figli», «Fratelli & sorelle», «Grande Fratello», «Piccola Mamma», «Padre Padrone», «Padre & basta», «Sconosciuto contro madre», «Stranamore», «Tra moglie e marito», «Tradisci tua Moglie», «Scopri con chi ti ha tradito tua moglie», «Tradisci tua moglie con la moglie dell'amante di tua moglie», «Perdonami», «Mi gratto il sedere», «Real tv», «Verissimo», «Falso & vero», «Il rosso e il nero», «Nonsolonerò», «Nonsolomoda», «Nonsolosolo & male accompagnato», «Incominciamo bene», «Finiamola qui» e apont fininle achì...

La famee e jere rivade precise precise ae barriere come progjetât e a vevin notât a colp la presince de *troupe* («Osti, ce intuit!»: aromai a podevin dî di cognossi a plen i mecanisims dai media). Ce delusion però a viodi che a stavin bielzà intervistant cualchidun altri, e ce sorte di gabe: i Zanier, chei che a jerin a stâ dongje di lôr di vilute!

Ma no dut al fo pierdût: ai Gregorutti i faserin un grum di ripresis par vie dal lôr incident, succedût propit parcè che si jerin distrats a cjalâ la machine ferme intant che il gjornalist si sbassave sul barcon par intervistâ il pari, Zanier Damiano.

Purtrop, dal intric di lamieris ingropadis - enesim monument dal stragjo su lis stradis - nissun dai Gregorutti al podè gjoldisi il moment.

«IL SVOL DAL FALCONE» di L'Antescûr

Ongulis neris di morcje e un sotfont di odôr di vuela e di benzine che nol leve mai vie. Cuasi nuie di lui nol jentrave tal concet di "desiderabil": un pôc cracagnot, voi spirtačâs e dôs mostacjutis furbitis che i fasevin la muse di un martar. E po, stant che i cjavei si srarivin sui timplis, al cirive di ingjanâ il voli cuntun çuf rasclen jù pal cerneli. Però lis feminis i tetavin daûr... Eh sì, Relio al veve il so as platât, la cjarte juste di zuiâ: une motociclette di no si sa tropis mans, ma biele e sflandorose, che e clamave dongje lis fantaçutis a cjaps. A comprâle gnove i varessin coventâts almancul 400 mil francs, ma lui le veve cumbinade ben: il paron de officine li che al lavorave je veve procurade, incidentade e curumbulade, ma e veve fatis lis garis e lis veve vinçudis, duncje e meretave une seconde pussibilitât. Cussì Relio le veve comedade un pôc par volte, e al veve saldât il cont un tant par setemane, lassant tes mans dal paron une part de sô paie. Ma ce sodisfazion: nissun al veve una moto dal gjenar, vadî nancje a Udin. E jere una Guzzi Falcone dal '54: 500 cc, motôr a cuatri tims monocilindric, rosse e nere tant che il diaul. A savêla stuzigâ, e rivave fintremai a 130 km oraris: cualchi viaç, di rive jù, cul aiar in favôr e sbassantsi a pâr dal serbatori, ancje a 135.

A Relio no i plaseve spietâ lis fantatis cu lis mans in man, al pontave al efiet: al veve miôr di fâsi cjatâ simpri impegnât, cuntune ande a pene distrate, un spagnolet in man o il peçotut par freâ la acuile dorade dal serbatori. Ma spietâ Marine al jere dut un altri pâr di manii: al sintive il cûr a saltâi il colp tal pet come un motôr pront a gripâ. Si sarès sentade cuntune ande di gjate bagnade, cu lis gjambis dutis dôs di chê bande, si sarès strente intor di lui cul pet cuintri de schene, e al jere sigûr che l'arome rizinât che al vignive de marmite al sarès stât plui dolç, misturât cul profum dai siei cjavei. Cussì, le veve cjalade rivâ cul so pas sigûr e sensuâl. La maie ben tirade e mostrave lis liniis di un rezipet a ponte che al armave un sen prospar, che dome il pinsîr i scjaldave za i lenzits.

Se e ves ridût di gust - al saveve - al sarès stât bon segn: lis feminis a fasin cussì, cuant che a vuelin dâti strade libare. Jê po, che a disevin che e fos ancje lizere, e varès ridût dal sigûr a plene bocje. Di li al cine di Vençon, ogni bariglarie e podeve sei chê buine.

Cussì, cuasi cuasi che al jere lâf fûr di strade, cuant che le veve viodude a spreçâsi di ridi, cjalant daûr pal speli. E intant che al pensave "O sin a bon", Marine i cjalave la pinie a svoletâ ca e là come un *falcon*, e çuf e çaf che no si scjafoiàs di ridi.

«E IL MUTURIN» di Laurin Zuan Nardin

Trê voltis.

Trê voltis o ai vût incuintrât il muturin, in vite mê. Mighe une sole, veh! Trê.

La prime cuant che o vevi 7-8 agns.

O vignivi fûr di scuele, o ai traversade la strade e o ai fat cheste gnove cognossince. Su chê robe cun dôs rovedis al viazave un student di cualchi an plui di me.

Nol è che a mi vedi parût tant simpatic. Il muturin, o intint. Al jere par tiere distirât un dîs metris plui in là che al seguitave a petardâ e si capive ben che no i freave nuie di me. E nancje dal so paron, se al è par chel!

Paron che si le puartà fûr, miôr di me. Almancul o crôt. Par vie che lui si invià viers cjase su lis sôs gjambis.

Me, invezit, mi puartarin dentri intal asîl che al jere li a rimpet.

Alcul, coton, zenoi scussâts, cussì po!

E rive, cence flât, la mame, drete dai cjamps ‘Ce aial fat?’ Spauride di no crodi. Mi pâr ancjemò di viodile e di sintîle.

Daspò di chê esperience, nol sarà di dâsi di maravee se o ai spietât plui di 20 agns pe seconde. Seç eletorâl, scrutadôr. O vevi di lâ no mi visi dulà e fâ no mi visi ce. Par no mandâmi a pît, un coleghe a mi propon il so muturin, ma lu met in moto lui e mi da tantis di chês istruzions che... Pôcs minûts di viaç, o rivi, o dismonti, o fâs ce che o ai di fâ, o torni a partî. Si capîs che o ai lassât il masanin simpri in moto. No si sa mai.

Mission finide.

Insome la seconde esperience e funzione ben. Cussì ben che mi invii daurman a la tierce. O spieti un tichinin, sì, ma no tant, salacor vincj agns. Vincjecinc, cjo! No di plui!

Il muturin, cheste volte, al è gno. Pensait ce sodisfazion. Gno intal sens che lu vevi paiât jo, ma al jere dai miei fîs.

Cence pedâi, che a son dome un intric! Ah? E alore in ce maniere si fasie a...Cussì e cussì: si sburte, si tire chest, si frache chel altri e sì...

– Se o volês fâ cence pedâi, va ben – al sermone il pari (o sermoni jo). Ma il casc, chel no! O vês di metilu simpri. SIMPRI, capît? Simpri!

Bon.

Ristabilide la autoritât paterne, o pues partî.

Il gno viaç al è lunc 2366 metris, dividûts in dôs parts compagnis. Jenfri la prime e la seconde part un lavôr di fâ intun cjamp plantât di cocolârs. Une miezorute.

O partîs, sigûr dal gno fat.

E daspò di 560 metris di corse, cui cjatio? Cui?

Sì, propit lui. Il carabinîr.

No mi fermial. Ma mi blasme in corse (in corse jo, no lui): «E il casc?»

O voi cussì planc che mi sint in dovê di rispuindi. Che... che jo... che il ... che... che ce? Miôr lassâ pierdi, lâ vie dret e fâ fente di nuie.

O rivi sul cjamp, o fâs il gno lavôr, o torni a meti in moto il muturin, par meti in moto un muturin, cuissà ce che al è!

Facil!

O tiri chest, o frachi chel altri, o sburti, o torni a tirâ, ma prime o torni a sburtâ... dut cun metodi, si capîs, une operazion a la volte e intal ordin just.

Nuie! NUIE.

Il muturin al à za vualmât che al à a ce fâ cuntun poleç e al à decidût che no val la pene di colaborâ. Jo o tiri, o moli, o sburti, o frachi, o strenç, o provi, o cîr altris verps par viodi se lis robis a van miôr.

Nuie di fâ. Le à vinte lui. Il muturin.

Che si fâs sburtâ a man, fin a cjase, 1158 metris.

Però, cheste volte, no mi intopi, in daûr, intal carabinîr.

E IN ULTIM, COME DOLÇ... DÔS CURTISSIMIS...

«**TANDEM**» di *Eowin*

E jere za la tierce dî che e passave sentade tal mieç dal *garage*, ferme a cjalâlu.
No rivave a decidisi.

Chel *tandem* ros e blanc ju veve puartâts pardut: lui devant e jê daûr che e cjalave il movisi de sô schene... e la fadie dal pedalâ si sfantave intun moment. Une sincronie perfete, forsit par chel al jere cussì dificil sielzi.

Cun dut il rest al jere stât facil, lui i siei libris, cd e dvd ju veve za metûts di bande e marcâts cul so non. Fintremai dividisi lis çavatis al jere stât facil: jê e veve tignude chê di çampe... si capîs! Ma cun chel *tandem* no saveve pardabon ce fâ: tignîsi la part devant, dulà che no veve mai podût sentâsi, o chê daûr? La sielte e jere grivie.

Di bot e sclop però dut si jere sclarît “Cemût aio fat a pierdi tant timp?” si domandave cu la *flex* za piade in man. Si sarès tignude la metât devant parcè che si sa, tal *tandem* come te vite, e je simpri la femine che e decît la strade, ancje se no je jê a vuidâ.

Doman e varès clamât un fatorin par fâi recapitâ la sô metât.

«**DIEGO**» di *Laurin Zuan Nardin*

Invezit Diego al lavorave inte fabricute di Filip, elements di cjadree, sîs di lôr in dut, comprendûts il paron e la parone, che e tignive lis cjartis, ma e dave ancje une man in fabriche se al coventave e al coventave simpri.

Al bruntulave dispès Filip, che il lavôr nol cjaminave, che i voleve plui atenzion, no straçâ il materiâl, che no mi plûf mighe jù pes striceariis!

Massime cun Diego.

Che Diego, chê storie li, chê dal furlan salt, onest e lavoradôr... po ben... dal sigûr no le veve ispirade lui!

Oonest, sì, se no altri par indolence. Che ancje par fâ il lari i vûl un tichinin di snait!

Salt... viôt no ti viôt.

Lavoradôr, po! Diu nus svuarbi... par no viodilu!

Al faseve chel ninìn, mancûl che al podeve. Sbisiâ, bagolâle, fâ vignî gnot. A lui i sarès tocjât di metiju adun chei elements, di fâle sù, la cjadree, dute interie.

I tocjave a lui.

Ma, se al fos stât par Diego, la int di mieç mont e varès vude sorte prin di podê poiâ jù il cûl! Filip nol olsave parâlu vie, ma i diseve di dut une dî sì e chê altre ancje: Diego, alore no tu âs ancjemò finît, e distrighiti un pôc, chel toc alî nol ten, ma no tu viodis...

Une dî di fote alte doi metris parsore di dutis lis riis, i scjampe dit:

«Ma, Diego, no ise ore di finîle, no tu ti vergognis un fregul a sintîlis ogni dî!»

E Diego:

«Miôr sintîlis che no... che no...»

“...che no sedi sorts!”

za o sint il letôr che al complete.

Eh, no!

Ben se chel Diego al fos stât un Diego cualsisei.

Ma nol jere un Diego cualsisei. Al jere un Diego di chei che ametin jù des peraulis che a van a impirâsi intes sachetis de Storie

«Miôr sintîlis che no a lâ a cjase stracs!»

PROMOTÔRS DE SERADE:

***Sportel pe lenghe furlane*_Comun di Remanzâs**

Il *Sportel pe Lenghe Furlane* al è un servizi pal citadin previodût e finanziât de Leç 482/99 su la tutele des minorancis linguistichis storichis.

Che tu sedis un frut curiôs, une zovine passionade, un anzian impegnât o pûr un cuntune domande che i sbisie tal cjâf, ven ca di nô!

Il *Sportel pe Lenghe Furlane* al è il puest just dulà lâ par vê informazions su dut ce che al rivuarde il furlan: cors, iniziativis, publicazions, vocabolaris e struments informatics pe lenghe furlane, culture e spetacui ma ancje dirits linguistics e dut ce che si à di savê su lis oportunitâts dal furlan e su la sô aplicazion tal cjamp public e sul puest di vore.

Al *Sportel* us ufrin ancje la nestre consulence linguistiche: us judin a scrivi biliets di auguris e partecipazions, ricercjis, ma ancje a compilâ documents e domandis par furlan.

E cun di plui, il servizi al è sore nuie!

Il furlan al cjacare a la int: ven ca di nô che ti spietin!

Contecurte

Contecurte e je une ostarie leterarie. Un lûc virtuâl e furlan dulà che si cjatîs par lei cualchi conte e fâle cognossi ai amîs. Parcè che contâ Storiis, come che si sa, e je la maniere plui antighe par passâ il timp e lassâ alc di nô.

Nus plasarès judâ chei che no son usâts a “lei par furlan”, ma che a varessin plasê di gjoldi la marilenghe un pôc par volte, tignintle a puartade di un *clic*.

Contecurte e vûl jessi un lûc viert a ducj. Ducj a puedin jessi autôrs e mostrâ la lôr opare, fasintle judicâ dai letôrs e di altris autôrs. Corezions, sugjeriments, ideis a son i benvignûts, ma simpri fats cun gracie, par miorâ e miorâsi.

Nus cjatais fracant su <http://www.contecurte.eu/>

I ustîrs di Contecurte



Ultin apontament cun:

Contecurte tal Vagon 2010

Joibe ai 11 di Març, aes 20,45

CONTIS PAR RIFLETI_RIFLETTERE