



Barete fracade, voi bas e milante pinsîrs pal cjâf, fintremai lis ultimis peraulis de barufe cun la femine, a Pieri i pareve di sclopâ.

Al sintive di volêi une vore di ben a chê che par lui e jere “la sô frute”, ma par lui la cface no si tocje! Al volarès dî di dineâ la sô vite di frut, dongje di so nono par trois e rapârs, boschetis e cjamps, simpri gnovis aventuris e simpri emozions di no crodi! Mil

voltis miôr di dutis lis partidis di balon dai siei amis o dal cine par sôs sûrs.

Si la fe che la frute e voleve lâ intal centri comerciâl a provâsi lis novitâts di colôrs e de mode. La puarte si jere sierade sul zigâ de sô frute e a lui i vaive il cûr di sintî ancjemò la vôs vaiulinte dal so ben.

Di bot e sclop i veve parût parfin di sintîsi a clamâ: “Pieriii!” L’aiar i puartà la vôs de sô frute, vôs rote dal vaî e lui si zirà di colp, masse di colp, cun la sclope che i sbrissà di man e colà in pîts... Daspò la flamade e il ton Pieri si sintì lizêr, jevâsi adalt e cjalâ la sô frute butade sul cuarp restât par tiere, disfigurât, zigant e sberghelant il so non: berlis di gjavâi il cûr!

“Tu tu sês la mê frute biele, no stâ a vaîmi, si viôt che al jere il gno destin e jo ti restarai simpri dongje par ciscîti dut il gno ben. Cuant che ti sintarâs un veli di aiar su la tô musute minude o sarai jo che ti cjareci par visâti dal ben che ti ai volût e ti volarai simpri, tu la mê frute par simpri...”

di Barbara Battel

#1093

Note: esercizi par il laboratori “Anatomie di une conte”