



Dîs robis i plasin, lis à contadis sui dêts de man. A podaressin jessi di plui o di mancûl, ma al va mat pai numars taronts e pe precision gjeometriche des robis.

I numars taronts, prime robe che i plâs.

I quadris stuarths ju drece pene che al pues e po si sint miôr. Dreçâ quadris stuarths, seconde robe.

I plâs sintî il *tic tic tic* dai tascj dal PC quant che al bat un test. *Tic tic tic*, un rumôr piçul e insistent. Forsit la robe plui bieles e je capî che la velocitât dal *tic tic* e je compagne ae velocitât dai soi pinsîrs. Pinsîrs impulsîfs, butâts fûr cence passâ pal sisteme di filtrament? Un *tic tic* di metraie, svelts e liberatori. Alc di impuartant di scrivi, une mail masse pôc formâl, une declarazion di sentiments masse sincere...? Un *tic tic* plen di dubis, riflessîf: dêts prime sveltonons, po lents e po svelts di gnûf. Il *tic tic* dai tascj de tastiere, tierce robe.

Nasâ l'odôr dai libris (ma chel al è un classic), cuarte robe.

Mangjâ jemplântsi masse la bocje, gustâ la maleducazion dal fat, cuinte robe.

Seste robe, cjareçâ i gjats e cirî di proviodi il lôr mût di movisi.

Setime robe, lâ fûr di cjase in Inviêr, sintî l'aiar frêt in muse e cjalâ lis monts. Cuant che si viodin dongje dongje, come un quadri iper realistic, cui crêts parsore blancs, i boscs verts che a cressin un pôc dulà che i pâr a lôr, lis ombrenis fatis dal soreli. O cuant che a son celestis e a samein bidimensionâls.

Otave robe, cjatâ alc che no si spietisi intun lûc dulâ che si crôt che nol sedi nuie. Une caramele sbandonade inte sachete de gjachete, o un biliet scrit di cualchidun platât intun libri.

None robe, durmî.

Sintî la int che a cjante par strade intant che e cjamine, pensâ che e cjante par sé e che no i interese di ce che a pensin chei altris. Decime robe.

Decime?

No, spiete. Cemût al ae podût dismenteâ il plasè di une bussade, il calôr dai lavris che si tocjin planc? E l'inmagament di lâi daûr cui dêts aes grispis su lis mans di un vieli?

Al tornà a fâ la liste di gnûf, partint di zero.

Prime robe...

di Margarite Cogôi