



Par dî la veretât, il soreli nol rive dibot mai fin sul cjamput spelât dal oratori; si ferme pitost a indorâ a mieç i mûrs di cjalcine sporcje che lu cercenin. Ma al è li che ducj i fantats si dan dongje, cu la scuse dal balon e di une partide. Che no pues mai tacâ prin che a rivin Liopolt e Omar, i doi fradis che a paronin su ducj.

E che dispès si pitufin, come cumò.

Omar, il piçul, al è sgobât par tiere; Liopolt di parsore i presse la schene cuntun zenoli intant che i stuarç un braç par sù.

— Ti rindistu?

Il no di Omar al pant fature. Liopolt al sfuarce in mò di plui il braç.

— Ti rindistu?

— Nno! — Un no che al è za patiment.

Inmò un tîr al braç, di rabiôs. Che al è dibot voltât a square.

— Ti rindistu?

— Nnno! — Che al è un zemi, un businâ impastât dal gargat.

Po dut si cidine. A dilunc. Un cidinôr che al comence a dâ intric: al pâr che nissun nol sepi cemût vignî fûr di chel truc. E nancje un tren che al passi su la ferade, che al sarès un solêf.

Dut a bot un cjan al tache a baulâ lontan, cricant chel veri cantesemât che al fermave la vite. E la solfe si invie indaûr.

Un altri no di Omar e Liopolt al è furibont. Intun slanc di fote, cul comedon, i pare insot la muse tal pantaniç; le frache jù di sfolmenât, crustant i dincj di rabie.

— Alore?

Chel che al ven fûr de bocje impastanade no si rive fregul a intindi.

— Sì?

Ma la rispueste e sune diferent: si capìs che nol è un sì.

I voi blâfs di Liopolt a son cumò dibot trasparentes, come di veri; un veri però che nancje il soreli, che nol rive fin li, no lu travanarès. Condurant a fracâ la muse dal fradi tal pantan e a stuarzii il braç, al cjale fis denant. Une rabie cuce i gjave la lûs dai voi.

Omar al tache a sgambetâ: al mole pans a timp, cuntune regolaritât che e fâs vignî i sgrisui.

— Ti rindistu?

— Al à dit di sì — al fâs Erwin.

— Sì? — al domande Liopolt. — Isal un sì? —

— Al à dit di sì! Al à dit di sì — a disin in sorte mo un mo chel altri; lis vôs che a trimulin di preocupazion.

Ma Liopolt, cumò che al sint di jessi dongje a vinci, nol pâr vê premure. Al golose in mò un trat la sô paronance prin di tirâsi in bande e lassâ che il fradi al puedi rin vignî.

Omar, jevât in senton, al sflade; il stomi i va sù e jù a timp, cun larcs scjassons. Al cîr biel svelto di netâsi vie de muse il pantan, plui che pal fastidi par che no si viodin lis lagrimis che a riin la lacje di tiere.

Ducj si àn tirât parmìs di Liopolt, che si scuen stâ simpri cun cui che al vinç, par no vê fastidis. Al è restât cun lui nome chel svampît di Pauli Brustul. Cjolilu vie o mandâlu in Avrîl al è il passetimp preferît di Omar. La int, par tristerie, e dîs che si capìs parcè che al è cussì: midiant che al finìs i agns ai 29 di Fevrâr, al va indenant un an ogni cuatri.

Pauli i proferìs il so façolet blanc incandît, cuntune gote di Colonie che sô mari i met parcè che e sa che i zove cuant che i cjapin chei moments di agjitazion tremende.

Omar al cjape il façolet e lu sgurle lontan. Al vogle un flât il frut a svuec. — Tu sês propit un coion! — i dîs spudant di bocje il pantan.

di Gianluca Franco

Conte vincitore dal concurs *Vôs de Basse*