



Aromai a jerin ae fin de serade, e chê bestie che a jere sot de loze, là jù in fonts dal curtîl, e cresseve simpri di plui.

Tal imprin ducj chei pôc esperts in materie di cjace no varessin rivât a capî ce che al sarès diventât dut chel berdei di spai e di bachetis. E cussì a jere ancje par me, e nissun, ni Carlo ni Benito, a volevin contâmi ce che e sarès diventade chê tele di rai che ur dave tant lavôr. A pene che a jerin rivâts sot de androne prime di jessi fûr tal curtîl, Benito mi disè di lâ a viodi se al è jevât il Bonomi, (cussì a clamavin gno pari) “ma viôt di no disi che o sin a pene rivâts. Se no nol jeve ancjemò”.

“I plâs masse stâ dongje de femine” al zontâ Carlut.

Une biele dì, finît di peâ bachetis e di tirâ spai, i doi zovenots mi disin: “Cumò a podìn contâti ce robe che e je cheste chi, che aromai o sin ae fin e o vin dome di onzile cul visc”

Benito che al jere il plui in età dai doi, al dîs: “Bonomi, vino di fidâsi a contâi a to fi”.

Gno pari si zire viers di me e mi dîs: “Viôt mo, il gno frut, di no stâ lâ a contâi a di nissun ce robe che o vin fate”.

E jo, dut seneôs di savê ce robe che e jere, o ‘nd ai fats milante zuraments, pûr di rivâ a savê di ce che si tratave. E alore gno pari mi conte e mi dîs :”Chest chi al è un strument che al è proibît di doprâ. Se ti viôt cualchidun che le à cun te, al pues ancje denunciâti a la vuardie comunâl. Cheste chi, intun paîs je cognossude cul non di Diaule. Di cualchi altri paîs lu clamin l’ombrelon cul palon. In pratiche a è une ombrene par cjapâ passaris, cuant che al è il moment just si alce la Diaule parsore dai arbui cu la lûs impiade tal mieç, dopo un al fâs rumôr cussì che i ucieluts si disvein e ancjemò ducj sturnîts par cirî di scjampâ, e svolin

viers la lûs cussì a restin tacâts tal visc”.

Daspò che al ere passât un mê e la Diaule pronte e onzude par benon cul visc, une sere a rivin i doi zovenots e Benito i disè a gno pari “Bonomi usgnot a è la sere juste par jemplâ la gabie di passaris.”

“Sperin che sei cussì, ma no si pues sei simpri sigûrs”.

Jo o eri cu lis orelis tiradis par no pierdi nancje une peraule e o vevi tacât a fâ lis suplichis cun gno pari par convincilu a puartâmi cun lôr, ma il gjat e la volp no volevin che o fos lâc ancje jo, ma no cognossevin la mê fuarce di volontât. A fuarce di vaî, preâ e suplicâ, ancje jo a sarès stât un de compagnie, cul compit di puartâ la gabie cu la prede.

Prime tape, dongje la gleseute di San Zuan, e al jere un biel botin e jo dut braurôs, o scjassavi la gabie par sintî a svoletâ. Seconde tape, dongje il cimiteri, cul se e fos stât lusôr a varessin viodût la pôre che a coreve pe mê muse. Par mê fortune, dopo a si sin slontanâts dal cimiteri e ancje la pôre a je sparide. L’orloi dal cjampanili al bateve miezegnot, quant che a sin tornâts in tal paîs. Benito, dut content al disè: “Bonomi âstu viodût che a jê lade come che disevi jo, la gabie dovarès jessi plene!” In chel jo torni in mê e o provi a scjassâ la gabie ma mi pareve che no pesave nuie. Quant che o sin rivâts sot de lûs a vegnin ducj dongje di mê e Carlut al dîs “La gabie a je vueide e la puartele spalancade.”

Intun lamp jo o vevi i sudôrs de muart, che no son nancje passâts par dongje de pôre provade dongje dal cimiteri. Gno pari dopo vêmi difindût cemût che al podeve, al à fate le muse di rabiôs, e mi a dit “Cumò tu talpinis svelt a durmî e no stân ancje insumiâti di tornâ a cjace cun noaltris. Ta chê sere, invezit, jo mi soi insumiât cui muarts, cu lis fantasimis, cui orcui E no ai durmî, dute la gnot, zire mo di ca mo di là, dopo di chê volte no ai cirût plui di diventâ un fantat o un om, ma ai capît che i fruts an di zuiâ cui fruts.

di Plume di Ingjstri