



Bogser,
german artist, sax music

jerino chestis mans

*che cu lis flabis / a tignivin su i siums ? / jerino chestis mans, plenis di
desideris, plenis di vivôr: a durmî strenzint imagjins ?*

(“Bu eller miydi” di Fazıl

Hüsnü Dağlarca, poete turc, 1914-2008)

Jenny, vincj agns fra siet mês. sax di contralt intune bande
di *reggae*: ducj mulats cun tal sanc
il respîr de Jamaiche, sumiade intal ritmi. e veve tacât cinc agns prin,
pandint disevot. « tu sês minudine ... » i comentin viodintle: po e tache a sunâ
e no an dit plui alc altri.

“no woman no cry” par

finî i concerti: ca mo là tai paîs. che dal *ska* fin al *rasta* e tornin
fantats ancje chei dai setante: li, ricuarts cu la brame. culî, intese e passion.

“no woman no cry” di

sunâle i diseve sô mari, cul sax: chê cjançon la ingusiave. il pari i prestave ogni tant la sô moto.

« sâstu frute ... va planc ! »

e jê « al fâs cjalt, papà, sù po! o fâs dome une corse, viers val ... ».

cuissà mai se il gravin ta chê curve o l'incei dal soreli:

d'incuintri une panda. ma ce tancj incidents no si sierino in crups. o ceregnis. o cul zes tune gjambe, magari ancje in dôs. o tai braçs. no, li no! il serbatori de moto al sclope e si impie: cjapantle ad in plen: mans e muse, sul stomi. bregons e cjamese a son une fale. la studin cun sbrufs di doi estintôrs.

la passion e scomence. trê dîs? no, cuarante! e i amis ogni

dî, jù in volte a Torin, centri grancj ustionâts. a cjatâle. sî ... a cjalâlê pal veri ! “cuissà mai lis sôs mans ... par sunâ une altre volte ...” e preà i infermîrs che i fasin scoltâ il dvd des cjançons, che magari si svee. e chei dî di sî, a ciere vierte, in pietât.

chel grant cûr

picinin nol à ret. le à poiade su un nûl: blanc, dute blancje. in tes fassis che a jerin la sô gnove piel.

“no woman no cry” e

cjantin pe messe, vuê i amîs a dut cûr: la mame si plee di plomp su la bancje.

« bisugne vê fede - al smorsee il plevan - che lui al rigjave in ben ancje chest ». bisugne sei stupits: po tâs une volte!

jenny, frutine: di chest plen avost, i tiei îrs di fidance no cjatin doman. ma i amis cun amôr s'ai contin istès.

“no woman no cry” va

indenant a sunâ: che ancje li s'insumiin un pôc di Jamaiche, respirantle cul ritmi dal to sax di contralt.

dal Passadôr