



Il Tumbar al veve la passion de musiche. Al veve la musiche tal sanc, il Tumbar.

La int i diseve “Ustin Tumbar” a Ustin Favot opûr, par fâle curte, dome “el Tumbar” pe innomine che al veve, in dut il circondari, di balarin di gale in ducj i bai, ma al spicave tal tango e massime tango argjentin.

Tune fieste di bal, nissun rivave al Tumbar e, tirantsi in bande, lu lassavin, des voltis, balâ bessôl, a mieç breâr, cu la balarine che lui al zirave e al voltave, dut tirât, smenant il cjâf, e le distirave fin par tiere che, di vecjo, si veve simpri pôre che i colàs parsore, di fâi mâl.

Dopo agns di emigrant in Americhe, al jere tornât de Argjentine te miserie, cuntun gramofono a plere e la valîs plene incolme di discos a trentetrê zîrs di tangos e di dutis lis oparis di Verdi che al jere stât a viodi e sintî, tes sôs gloriis, tal teatri plui grant di Buenos Aires.

In face al so curtîl a Sante Marie Sclaunic, al jere chel dai Luncs e il Tumbar si è consolât, la dî che al à savût di Vigji Lunc che al mandave so fi Sergjo dal Lunc a Udin a studiâ musiche e imparâ a sunâ l’armoniche di un mestri.

Il Tumbar al jere za in etât e Sergjo ancjimò frutat, ma no contin i agns in fat di musiche. E conte l'anime. E je une facende, la musiche, fate pes animis plui altis, dulà che il Tumbar al meteve di drit la sô e al calcolave cumò di podê includi ancje chê di Sergjo.

Alore, une dì, di là de strade, lu clame te sô cjamare disore a sintî musiche.

Ducjidoi impins, te cjamare, e scuasi sul atenti denant dal gramofono a plere, il Tumbar al cjol sù un disco, lu nete cun gracie des impuritâts dal mont cul peçotut a pueste, lu poie biel planc sul plat che al à za cjadade la sô corse e, intant che si invie la musiche di Verdi, al siere i voi.

Juste in chel, di tal curtîl, si à sintût la vôs de femine clamâlu. «Ustin, al ven sù il timp» disè 'Sese.

Il Tumbar nol à sbatude cee.

'Sese e jere stade in campagne a voltâ la jerbe, di fâi cjavâ l'ultin soreli e spesseâ cumò a quartâle cjase prin de ploie, tornant in ca di corse, dute sfolmenade tal viodi ingrumâsi par aiar il burlaç.

«Ustin» disè 'Sese businant di abàs, «al tone, spessee a tacâ la vacje!»

Il Tumbar, intent a sintî musiche, al veve miôr in chei moments cjavâ te schene une curtissade.

«Ustin, sacranon, al tache a plovi!» si à sintût ancjimò une volte 'Sese cjavâi la volte a Verdi. Il Tumbar si è dismot come di un sium. Al è vignût, cui voi disledrosâts, fin sul barcon de cjamare.

«No tu ti vergognis» i à dit di adalt ae femine, marcant une da l'une lis peraulis, «a disturbâ doi che a sintin musiche!»

**di Ivano Urli**

**#187**