

Us proponìn, par vierzi la prime cjacarade di cheste gnove Ostarie, un piçul articul il nestri Ustîr al à scrit come dibatit leterari par il **numar di Setembar da La Patrie dal Friûl**. Si fevele di contis, dutcâs, domandantsi cualis che a podaressin jessi lis motivazions che a puartin la leteradure “curte” a jessi minorizade, e cuai leams che chest al podarès vê cuntune lenghe che e va incuintri al stes destin.

“NO VARÈS DI JESSI UNE CUISTION DI MISURIS” di Raffaele Serafini

☒ «Ah, ma a son contis...».

Si le sint di spes, cheste frase, in librerie. E tal dî cheste frase al è simpri un aiar di delusion, si no cuasi di fastidi, che al puarte, plui di cualchi volte, a tornâ a poiâ il libri su la scansie.

Purtrop al è un fat: **la conte, tal marcjât editoriâl, in Friûl come in Italie, no vent**, e a mancûl di no jessi di front a autôrs une vore preseâts o a operations di fate comerciâl, un libri di contis al ven viodût come alc di evitâ. I parcês a son tancj: la malformazion culturâl dai letôrs, la braûre dai gnûf scritôrs, la oligarchie dai grancj gros editoriâi...

E pûr al baste cjalâsi ator e indaûr: la conte no je dome il pont di partence di un qualsisei scritôr, ma e je ancje un lavôr che al à di jessi perfet, dulà che bisugne vê une idee fuarte e origjinâl e che, come che al diseve Ballard, **«e je une sorte di romanç condensât, dulà che il scritôr nol pues imbroiâ»**.

A chest proposit, al è ancje masse facil tirà fûr il romanç in sîs peraulis di Hemingway, *«Vendìn scarpis par frutin. Mai dopradis.»*, che al mostre cemût che al sedi pussibil rivâ a meti dentri storie e emozions in pocjissimis peraulis.

Di fat, ancje cence fâ riferiment ai solits Poe e Lovecraft, che no son mai rivâts adore a scrivi un romanç ae altece des lôr contis, a 'nd è une vore di altris autôrs che nus àn lassât une **leteradure maraveose propit sot cheste forme**. No cjacarìn dome di Carver, che in vite sô nol à mai frontât il romanç, ma ancje di autôrs di fonde come Borges, Checov, Hawthorne, Pirandello e v.i., o Calvino, che al à fat une vore, intai siei studis su lis flabis e cun dute la sô opare, par nobilitâ il gjenar leterari curt. Par lui, che come miôr curte al indicave chê dal sudamerecan Monterroso, *«Cuant che si sveà, il dinosaur al jere za li»*, la conte e jere il materiâl di fonde par scrivi un bon romanç.

E pûr la veretât e je facile e al bastarès viodi conte e romanç come ce che a son in realtât: dôs formis leteraris diferentis, cun dignitât compagne e complementâr.

E inte leterature furlane?

Se si cjale al fat che il premi Sant Simon al à gjavade dal bant di chest an la pussibilitât di inviâ racueltis di contis, si podarès pensâ che e ledi daûr a cheste tindince. Di une altre bande, però, al va dit che une lenghe minorizade e cence alfabetizazion e fâs di sigûr plui fadie a produzi romançs, mentri che lis contis a son un travuart plui facil. Di fat, la produzion atuâl furlane e sburte cence dubi vier lis contis, e ancje i romançs no son mai masse luncs.

Al ven cuasi di pensâ, tignût cont di dut chest, che ancje il disfavôr pes contis al sedi un nemî in plui di frontâ, pe leterature furlane.