



Al veve let Orwell.

Intun pas di “1984” i pareve che il scritôr al fos rivât tant dongje a ce che al provave lui cuant che al faseve i bruts insiums. Rivâ a un pas dal scuvierzi ce che i faseve cussì tante pôre tal insium ma po dopo sveâsi e no visâsi plui di nuie. Un vencul che al leve indevant cuasi a puntadis, come un di chei senegjâts di pôre che une volte a fasevin viodi pe television.

Des voltis si jere ancje sveât berlant. Al veve une pôre tremende ma nol saveve di ce. A voltis invezit i sameave, sveantsi, di viodi come une sorte di figure blancje che e scjampave vie di lui e si sfantave intun marilamp... come une sorte di schelendron... Tite si sfuarçave di pensâ...

Si visave vagamentri di une cjase, une sorte di vile neoclassiche o di cjscjel dulà che a jerin robis tremendis. Li dentri a jerin come des fantasimis neris cuntune sorte di cape; chistis misteriosis figuris a vevin cumbinât alc di spaurôs ma nol jere nie di fâ: la pôre e durave un istant e dopo si sfantave; lui si dismenteave. Ma al veve voie di savê...

Une sere Tite, lât tal jet a buinore, si concentrà talmentri ben e al rivà a pensâ a jessi dentri ta chê vecje cjase...

Di li a pôc al jentrà dentri tal insium. Al jere devant de scjalnade di chê antighe vile. Dongje al coreve un flum...

L’insium chiste volte i sameave cussì vêt... plui vêt dal solit.

Insome Tite al monte sui scjalins e al jentre ta chê vile. Ator e je fumate, chê fumadute basse e blancje che si viôt dopo i temporâi di Istât. Ator de stamberghe a son dai arbui scalembris

cun parsore cualchi uciel noturni, forsi çus... barbezuans o no si sa ce...

Passât il puartin al note come des arcjîs, des arcjîs di piere... come dai altârs.... o ... no... dai sarcofac. Un di chiscj al à un tapon di piere scloteât. Tite al va li e lu môf, al è pesant, ce vitis... si sint un strani rumôr... un rumôr bas come di alc che al vegni dal profont. Tite al mole il tapon di piere che al cole par tiere e si spache. Dal interni di chel grant sarcofac si alce une figure... e je dute intabarade di neri, di un vêt neri penç... La figure si alce come se e fos resurride. Dal vêt su la muse si notin i dincj, la ridade di une crepe, une crepe di muart...

In pôc timp però la muse di scheletro si trasforme... planc planc si formin i muscui parsore dai vues e po dopo i muscui a vegnin ricuvierts di piel...la fisionomie no je foreste... sî parcè che il muart resurrît al à la muse di Tite!

Tite tramant come une fuee al domande: "Cui sêstu? Cui sêstu?"

Il muart i fâs: "Cui sêstu? Cui sêstu?"

Tite: "O soi Tite di Berto Mian!"

Il muart al rispuint: "O soi Tite di Berto Mian!"

Alore Tite al alce la man drete e le slungje bande dal muart. Chel al fâs altrettanto e lis dôs mans si incontrin...

Al sucêt alc e si sint come un rumôr di spieli che si spache. La figure dal muart si disfe in mil tocs... come se e fos fate di spieli.

Tite si svee... al sint come un grant pês sul pet.... un pês grandonon e nol rive a movisi... al scugne fâ un trement sfuarç par alçâsi ... chiste volte però no si alce. No si alçarà plui.

di Checo Tam

Conte n. 111

